

## AIDE AUX EXERCICES:

### COURS 45

#### LA GAVOTTE

La gavotte est une danse caractéristique dont la pulsation est la blanche. Il faut donc penser l'harmonie et le contrepoint à la blanche mais également les figures métriques de vos schèmes, une noire au posé-une noire au levé. La blanche est pulsée à 60 70 environ. On peut même la jouer à 80. Dans une gavotte, les croches sont déjà rapides, les double-croches le sont trop et ne conviennent donc pas. Pensez à la chanson "sur le pont d'Avignon" exemple type de la gavotte. Elle ne comporte que des noires et son mouvement est bien enlevé.

##### **Schème a**

Écrivez votre schème principal a avec uniquement des noires pour bien mettre en valeur la rythmique de la gavotte.

##### **Imitations de a**

Dans cette gavotte de Bach, les imitations du schème suivent un intervalle d'imitation précis, la tierce dans l'exposition. On doit pouvoir toujours en percevoir un également dans votre pièce.

##### **Ligne de basse**

Dans l'exposition, la mélodie de basse est en divisée en deux voix distantes d'une octave. Mais ce ne sont pas deux voix réelles. En effet, la mélodie pourrait être écrite en blanches sans que cela ne change ni l'harmonie ni la structure mélodique de cette ligne. Il faut donc commencer par écrire une mélodie de basse en blanches. Puis voir si on peut appliquer le même procédé consistant à diviser cette mélodie en deux avec des octaves. Si la mélodie de basse comporte trop d'intervalles disjoints, il vaut mieux conserver les blanches. L'ajout de notes différentes au levé compliquerait inutilement cette ligne de basse et transformerait ces contre-schèmes en schèmes.

L'écriture d'une 3ème voix est encore un peu prématurée pour l'instant. Nous l'aborderons avec l'invention à 3 voix. Bien sûr, la pièce sonne mieux mais elle nécessite d'autres contraintes techniques, surtout de l'ordre du contrepoint, dont nous n'avons pas encore parlé et qui rendraient un peu plus difficile ce travail.

##### **schème c**

Le schème c est assez libre mais concevez le plutôt en mouvement dynamique. Cela vous offrira de plus grandes facilités dans les développements.