

## AIDE AUX EXERCICES:

### COURS 7

#### Méloдие:

#### Quelques conseils

- ▶ On commence et l'on termine toujours les mélodies par une note au posé, obligatoirement la tonique.
- ▶ Nous devons toujours respecter les limites du mode représenté en début de portée. Néanmoins, il est possible de sortir de ces limites avec la note conjointe à la dominante, uniquement lorsque celle-ci est fonctionnelle.
- ▶ N'oubliez pas de représenter le graphisme de la pulsation car c'est un outil très important pour l'analyse. Il permet de différencier les notes au posé des notes au levé. Il nous permettra d'utiliser d'autres rythmiques que la noire.

#### Notes fonctionnelles résolues

Une note fonctionnelle, c'est-à-dire non-pivot doit obligatoirement être résolue et donc suivie d'un intervalle conjoint sinon aucune analyse n'est possible.

#### Notes pivot au posé

L'énoncé nous demande de placer les notes non-pivot au levé :

- ▶ au posé, on ne peut donc trouver que des notes pivot
- ▶ au levé, on peut placer librement des notes pivot ou non-pivot.

#### Indiquer messages secondaires

- ▶ N'oubliez pas l'analyse des messages secondaires ( a, x, + ) et indiquez les notes pivots (P)
- ▶ Il n'est plus utile d'indiquer l'analyse des messages primaires (affirmations, répétitions) mais il faut continuer à les contrôler bien sûr, car leur utilisant reste intéressante même si l'on privilégie. les messages secondaires

#### Exemple d'écriture d'une mélodie en sol majeur

- ▶ Recherchez la ligne continue. Développez la mélodie en utilisant toute la tessiture possible, en privilégiant les mouvements dynamiques et en évitant les changements de direction trop fréquents
- ▶ Dans ces exercices, il faut essayer de diversifier le plus possible les figures, les messages et les lignes.