Polyphonies

École à distance
Écriture et Composition Musicale

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ARRANGEMENT

Harmoniser et arranger

DU THÈME À LA CHANSON

Description

Intitulé: **MODULE ARRANGEMENT - Harmoniser et arranger: du thème à la chanson**
Durée globale estimée: **176 heures**
Dates de la formation: **sur 5 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**
Coût de la formation: (*Polyphonies n'est pas assujetti à la TVA*)

- EN INSCRIPTION LIBRE: TARIFS.pdf
- EN FORMATION CONTINUE: TARIFS FC.pdf

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.
Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir modalités d'inscription sur notre site

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:

	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	**79%**	**80%**
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	**95 %**	**94 %**

Profils des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

***Référente handicap**: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.*

Prérequis

Avoir validé les modules 1 à 3 ou à 5 d'écriture musicale. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le sixième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il finalise le PARCOURS 1.pdf (Initiation à l'arrangement), et s'intègre également dans le PARCOURS 2.pdf (Arrangement). Ces parcours sont constitués pour répondre, avec des niveaux de compétences différents, aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectifs et programme du module

L'objectif principal est de rendre le stagiaire autonome dans l'écriture, l'harmonisation et l'arrangement de sa musique personnelle. Tous les aspects de l'arrangement sont abordés; il ne s'agit pas en effet d'un simple apprentissage de «plans» ou de formules musicales préétablies.

Dans le cadre du Parcours «INITIATION à l'arrangement»: harmoniser et arranger (niveau élémentaire)

- Comprendre l'évolution de l'harmonie et du langage musical des musiques traditionnelles et actuelles.
- Aborder l'harmonisation d'un thème et l'arrangement pour une petite formation de jazz.
- Aborder la composition d'une chanson à partir d'un texte donné et l'écriture d'une mélodie vocale de type chanson populaire.
- Aborder l'harmonisation pour piano et l'arrangement pour une petite formation classique ou jazz.

Dans le cadre du Parcours «ARRANGEMENT»: harmoniser et arranger (niveau approfondi)

- Comprendre l'évolution de l'harmonie et du langage musical des musiques traditionnelles et actuelles.
- Maîtriser l'harmonisation d'un thème et l'arrangement pour une petite formation de jazz.
- Composer une chanson à partir d'un texte donné et écrire une mélodie vocale de type chanson populaire.
- L'harmoniser pour le piano et l'arranger pour voix et petite formation classique ou jazz.

Travaux pratiques attendus: 34 Temps moyen de réalisation: 150 heures Programme détaillé des cours

www.polyphonies.fr

Administration
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie
16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (http://monbureau.polyphonies.eu) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Androïd). Cours théoriques en PDF. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 envoi maximum de TP par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande en inscription libre).

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:

lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu
Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.
Réponse dans les 24h.

leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».

lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie
Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.

Visioconférences
Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).

lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...

Support téléphonique
avec le professeur
9h00/12h - 14h/18h
du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 1 à 18.
Evaluation des acquis: **une évaluation en contrôle continu et 2 évaluations attendues** en fin de module. Production d'un thème et son harmonisation. Réalisation d'une chanson et son orchestration pour une petite formation.

Compétences évaluées dans le cadre du Parcours 1, INITIATION à l'ARRANGEMENT: capacité à **assimiler** le chiffrage classique et le chiffrage américain; les techniques du drop et du shell voicing; à **aborder** l'arrangement pour petites formations de musiques actuelles avec l'effectif suivant : contrebasse, batterie, guitare, clavier et section de cuivres; à écrire un thème selon l'articulation antécédent / conséquent; à composer une mélodie adaptée au texte structurée en couplets et refrain; à gérer la prosodie dans une mélodie et l'écriture vocale de type chanson populaire: à **aborder** l'harmonisation de la mélodie pour le piano; à **comprendre la structuration** thématique et formelle de la mélodie et des parties d'accompagnement; à **aborder** l'arrangement pour une petite formation classique ou jazz.

Compétences évaluées dans le cadre du Parcours 2, ARRANGEMENT: capacité à **utiliser** le chiffrage classique et le chiffrage américain; les techniques du drop et du shell voicing; à **produire un arrangement** pour petites formations de musiques actuelles avec l'effectif suivant : contrebasse, batterie, guitare, clavier et section de cuivres; à écrire un thème selon l'articulation antécédent / conséquent; à composer une mélodie adaptée au texte structurée en couplets et refrain; à maîtriser la prosodie dans une mélodie et l'écriture vocale de type chanson populaire; à **harmoniser** la mélodie pour le piano; à **composer** la mélodie et les parties d'accompagnement à partir de structures thématiques et formelles; à **écrire** un contre-chant et des parties vocales supplémentaires; à **arranger l'harmonisation** pour une petite formation classique ou jazz.et **maîtriser** l'harmonie et le contrepoint dans les travaux.

Responsable pédagogique

Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande.
Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation.
Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions.

www.polyphonies.fr

Administration
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie
16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr
VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025

NAF 9003B · **SIRET** 42261169900030 · Membre d'une Association de Gestion Agréée.