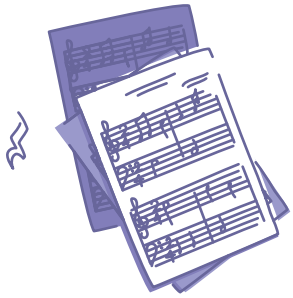
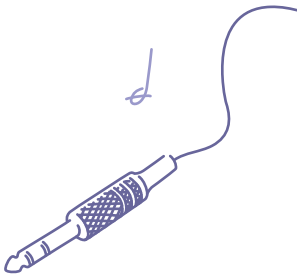
Polyphonies

École à distance
Écriture et Composition Musicale





DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ORCHESTRATION 1

Fondamentaux de l'orchestration

OUTILS POUR UNE PRATIQUE AUTONOME

Description

Intitulé: **MODULE 7 - Fondamentaux de l'orchestration: outils pour une pratique autonome**

Durée globale estimée: **81 heures**

Dates de la formation: **sur 2 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (*Polyphonies n'est pas assujetti à la TVA*)

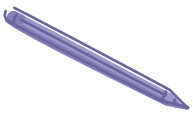
- EN INSCRIPTION LIBRE: TARIFS.pdf
- EN FORMATION CONTINUE: TARIFS FC.pdf

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir modalités d'inscription sur notre site

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	**79%**	**80%**
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	**95 %**	**94 %**



Profils des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

***Référente handicap**: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.*

Prérequis

Avoir validé le module 6. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le septième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le PARCOURS 2.pdf, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectif et programme du module: s'initier aux techniques d'orchestration

- Mettre en œuvre les techniques de l'orchestration.
- Intégrer l'orchestration des œuvres du répertoire.
- Acquérir une culture musicale de l'orchestre.
- Savoir éditer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

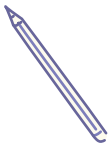
Ce module comprend 6 cours d'initiation à l'orchestration qui présentent l'écriture orchestrale de grandes œuvres de J. Brahms, G. Mahler, C. Debussy et M. Ravel. Le candidat étudie les principes de l'instrumentation le préparant à produire des orchestrations. Les travaux pratiques consistent à orchestrer l'extrait d'une œuvre à partir de sa version pour piano. La confrontation de son travail avec l'original lui permet de comprendre les choix du compositeur, complétée par le cours théorique qui lui présente les points remarquables de l'écriture orchestrale de l'œuvre proposée. L'ouvrage qui nous sert de complément dans ces études est le Traité de l'orchestration de Charles Koechlin.

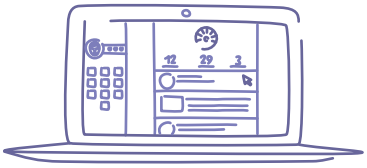
Travaux pratiques attendus: 6 Temps moyen de réalisation: 70 heures Programme détaillé des cours

www.polyphonies.fr

Administration
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie
16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr





Modalités de la formation

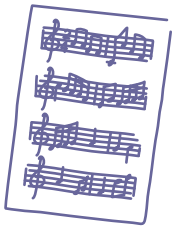
- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (http://monbureau.polyphonies.eu) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Androïd).
- **Documents pédagogiques en ligne** : cours théoriques au format pdf. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande pour une inscription libre).

En supplément dans le cadre d'une inscription en formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin. Réponse dans les 24h.

leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».

lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.

Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).

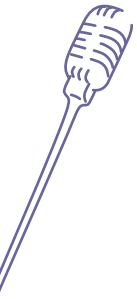
lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...

Support téléphonique

avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.



Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 1 à 6.
Evaluation des acquis (dans le cadre de la formation continue): à produire en fin de module. Après avoir effectué l'analyse préalable de la pièce pour piano proposée, le cadidat en réalise l'orchestration.

Compétences évaluées:
Capacité à intégrer les caractères propres aux instruments proposés (cohérence mélodies/timbre); tenir compte de leur techniques spécifiques (tessitures et jeu); équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral; tenir compte de la forme musicale dans une orchestration; éditer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

Responsable pédagogique

Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande.
Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation.
Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions.

www.polyphonies.fr

Administration
38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie
16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr
VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025

NAF 9003B · **SIRET** 42261169900030 · Membre d'une Association de Gestion Agréée.