

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE 9

Les formes compositionnelles

LA FUGUE ET LE CHORAL

Description

Intitulé: **MODULE 9 - Les formes compositionnelles : la fugue et le choral**

Durée globale estimée: **229 heures**

Dates de la formation: **sur 6 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (*Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA*)

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée en contrôle continu.**

Délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement.

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2020	2021
TAUX DE RÉUSSITE:	85%	84%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	96%	97%

Profils des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

① Référent handicap: Joëlle Kuczynski tel: 05 46 93 63 45

Prérequis

Avoir validé le module 8 de composition musicale. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le neuvième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 3.pdf](#) de composition, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectifs et programme du module

ANALYSE:

- Produire les analyses formelles et thématiques des pièces étudiées.
- Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe.

COMPOSITION:

- Maîtriser l'écriture polyphonique vocale.
- Savoir composer pour clavier, orgue et chœur, en utilisant les plans formels étudiés.
- Intégrer les éléments techniques et expressifs propres à J.S. Bach. Mettre en perspective l'évolution de ces éléments formels pour nourrir sa pensée musicale.

CONTREPOINT:

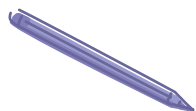
- Perfectionner la maîtrise des techniques de contrepoint à quatre voix.
- Acquérir progressivement plus de souplesse et de rapidité d'écriture.

Avec ce neuvième module sont étudiées des œuvres employant notamment les techniques de la fugue (pièce fuguée ou en canon) et du choral à quatre voix: de J. S. Bach, nous étudions la Fugue en ré mineur BWV 851, le Choral BWV 248 (extrait n°5 de l'oratorio de Noël), et de G. Böhm son choral fugué. Le candidat aborde la composition d'une pièce musicale à trois voix d'abord, puis quatre voix et plus, pour clavier, orgue, ou chœur à quatre parties.

Après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre proposée, le candidat élabore à son tour une pièce entière en suivant le plan formel de l'œuvre étudiée. Au fil de sa progression, il intègre la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres.

[Programme détaillé des cours](#)

Travaux pratiques attendus: **28** Temps moyen de réalisation: **200 heures**

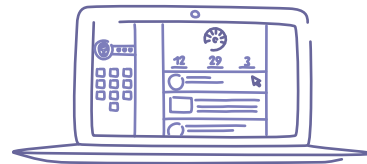
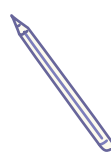


Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne**: cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 envoi maximum de TP par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande en inscription libre).

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: crédit d'une heure supplémentaire de visioconférence tous les 2 mois de formation, mobilisable ponctuellement par le candidat en cas de difficulté persistante durant sa formation.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin. Réponse dans les 24h.



leforumpedagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques du candidat

Evaluation des acquis (dans le cadre de la formation continue): une évaluation attendue en fin de module, portant sur l'analyse du choral fugué de Böhm et sur la composition d'une pièce reprenant ses structures.

Compétences évaluées:

Analyse: capacité à effectuer des analyses formelle et thématiques des fugues, pièces fuguées, chorals, chorals variés et fugués; à effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe.

Composition: capacité à maîtriser l'écriture vocale pour un chœur mixte à quatre parties; à composer pour clavier, pour orgue et pour chœur; à utiliser des plans formels basés sur la fugue et le choral; à assimiler les éléments techniques et expressifs mis en œuvre par J. S. Bach et K. Böhm pour enrichir la qualité de son écriture personnelle.

Contrepoint: capacité à superposer quatre lignes mélodiques et à contrôler l'harmonie générée; à maîtriser la linéarité, le grand-rythme de chaque mélodie et la complémentarité des mélodies entre elles.

Formateur

Jean-Luc Kuczynski, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadenza, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande.

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation.

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions.