

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE COMPOSITION 1

Les formes compositionnelles

L'INVENTION ET LA SUITE DE DANSES

Description

Intitulé: **MODULE COMPOSITION 1 - Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses**

Durée globale estimée: **227 heures**

Dates de la formation: **sur 6 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée en contrôle continu.**

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95 %	94 %

Profil des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

Référente handicap: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

Prérequis

Avoir validé les modules 1 à 4 d'écriture musicale. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le huitième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 3.pdf](#) de composition, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectifs et programme du module

ANALYSE: analyser des compositions à deux voix

- Produire les analyses formelles et thématiques des pièces étudiées
- Produire les analyses harmonique et contrapuntique d'une composition à 2 voix.

COMPOSITION: s'approprier les techniques compositionnelles de l'époque baroque

- Utiliser de manière pertinente les plans formels étudiés.
- Intégrer les éléments techniques et expressifs propres à J.S. Bach.

CONTREPOINT: écrire pour trois voix

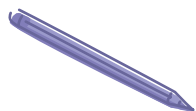
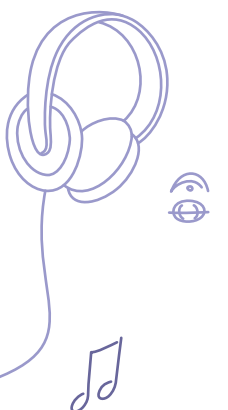
- Superposer trois lignes mélodiques complémentaires en maîtrisant les techniques du contrepoint à trois voix.
- Dégager les analyses harmonique et contrapuntique d'une polyphonie à trois voix.

Sont étudiées dans ce module l'Invention à deux voix BWV 772 J.S Bach, et cinq danses extraites des « Suites françaises » du compositeur. Les cours d'écriture ont formé le candidat à la "grammaire" du langage musical. Avec les cours de composition, il aborde maintenant la construction d'une pièce à 2 voix : après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre proposée, il élabore à son tour une pièce entière en suivant le plan formel de l'œuvre étudiée. Il s'agit d'intégrer la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres.

Travaux pratiques attendus: 25 Temps moyen de réalisation: 200 heures



[Programme détaillé des cours](#)



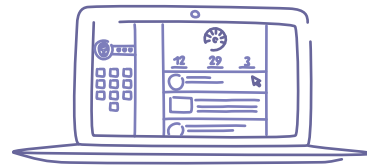
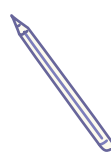
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le « BUREAU VIRTUEL » (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne**: cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 envoi maximum de TP par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande en inscription libre).

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu
Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.
Réponse dans les 24h.



leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique « Question au prof ».



lagalerieaudio

polyphonies.eu/galerie
Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique avec le professeur
9h00/12h - 14h/18h
du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 41 à 46. Evaluation de contrepoint au cours 46. Les compétences en analyse et composition seront validées lors de l'évaluation master du module CP5.

Compétences évaluées:

Analyse: capacité à effectuer les analyses formelle et thématique des inventions et suites de danses de Bach et à effectuer leurs analyses harmonique et contrapuntique.

Composition: capacité à structurer sa composition avec les plans formels invention et danse; à s'approprier les éléments techniques et expressifs mis en œuvre par J. S. Bach. Gérer l'harmonie et le contrepoint dans la composition et contrôler la linéarité et les mouvements des lignes mélodiques.

Contrepoint: capacité à contrôler la linéarité, le choix des intervalles et le grand-rythme de chaque mélodie; à assurer la complémentarité des trois voix selon leur hiérarchie; à gérer les dissonances et les intervalles verticaux formés par les trois mélodies; à Analyser et contrôler l'harmonie.

Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

- Jean-Luc KUCZYNSKI : compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE : compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI : administratrice et responsable de formation

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande.

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation.

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevé du temps de travail, relevé de connexions.

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025