

## DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE COMPOSITION 2

# Les formes compositionnelles

## LA FUGUE ET LE CHORAL

### Description

Intitulé: **MODULE COMPOSITION 2 - Les formes compositionnelles : la fugue et le choral**

Durée globale estimée: **229 heures**

Dates de la formation: **sur 6 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: *(Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)*

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue: 2023 2024

TAUX DE RÉUSSITE: 79% 80%

TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES: 95% 94%

### Profil des candidats

Tout musicien désirent maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

**Référente handicap:** *Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.*

### Prérequis

Avoir validé le module 8 de composition musicale. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

## Contenu pédagogique

Ce module est le neuvième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 3.pdf](#) de composition, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

### Objectifs et programme du module

**ANALYSE:** analyser des compositions à trois et quatre voix

- Produire les analyses formelles et thématiques des pièces étudiées.
- Produire les analyses harmonique et contrapuntique de compositions à quatre voix.

**COMPOSITION:** perfectionner ses techniques compositionnelles de l'époque baroque

- Maîtriser les techniques d'écriture polyphonique vocale.
- Composer pour clavier, orgue et chœur, en utilisant les plans formels étudiés.
- Intégrer les éléments techniques et expressifs propres à J.S. Bach. Mettre en perspective l'évolution de ces éléments formels pour nourrir sa pensée musicale.

**CONTREPOINT:**

- Perfectionner la maîtrise des techniques de contrepoint à quatre voix.

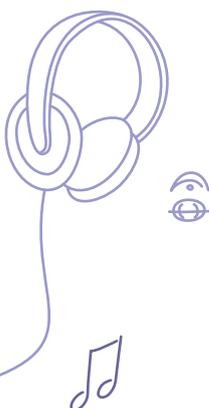
Avec ce neuvième module sont étudiées des œuvres employant notamment les techniques de la fugue (pièce fuguée ou en canon) et du choral à quatre voix: de J. S. Bach, nous étudions la Fugue en ré mineur BWV 851, le Choral BWV 248 (extrait n°5 de l'oratorio de Noël), et de G. Böhm son choral fugué. Le candidat aborde la composition d'une pièce musicale à trois voix d'abord, puis quatre voix et plus, pour clavier, orgue, ou chœur à quatre parties.

Après avoir réalisé une analyse approfondie de l'œuvre proposée, le candidat élabore à son tour une pièce entière en suivant le plan formel de l'œuvre étudiée. Au fil de sa progression, il intègre la logique et l'évolution des idées musicales inhérentes à l'œuvre, ses développements et articulations propres.

Travaux pratiques attendus: 29 Temps moyen de réalisation: 200 heures



[Programme détaillé des cours](#)



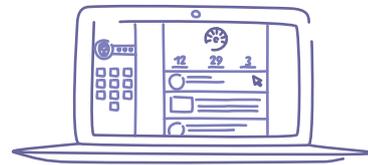
[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)



## Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne** : cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 envoi maximum de TP par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande en inscription libre).

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

### Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



#### lebureauvirtuel

[monbureau.polyphonies.eu](http://monbureau.polyphonies.eu)  
Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.  
Réponse dans les 24h.



#### leforumpédagogique

[polyphonies.eu/forum](http://polyphonies.eu/forum)  
Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



#### la galerie audio

[polyphonies.eu/galerie](http://polyphonies.eu/galerie)  
Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



#### Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



#### lemensuel

[polyphonies.eu/lemensuel](http://polyphonies.eu/lemensuel)  
Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

### Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 47 à 52. TP d'évaluation de contrepoint au cours 52. Les compétences en analyse et composition seront validées lors de l'évaluation master du module CP5.

Compétences évaluées:

**Analyse**: capacité à effectuer les analyses formelle et thématique de fugue, choral, partite et choral fugué et à effectuer leurs analyses harmonique et contrapuntique.

**Composition**: capacité à structurer sa composition avec les plans formels invention, fugue, choral, partita et choral; à comprendre et s'appropriier les éléments techniques et expressifs mis en œuvre dans la pièce étudiée. Capacité à gérer l'harmonie et le contrepoint dans la composition; à contrôler la linéarité et les mouvements des lignes mélodiques; à prendre en compte l'écriture pour clavier, orgue et chœur à 4 parties.

**Contrepoint**: capacité à contrôler la linéarité et le grand-rythme de chaque mélodie; à assurer la complémentarité des mélodies entre elles et prendre en compte de leur hiérarchie. Capacité à gérer les dissonances, la verticalité et l'harmonie générée par les mélodies.

[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :  
V12\_2025

### Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

### Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions