



DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE COMPOSITION 4

Les formes compositionnelles

LIED (SUITE), NOCTURNE, PRÉLUDE ET DUO D'OPÉRA

Description

Intitulé: **MODULE COMPOSITION 4 - Les formes compositionnelles : lied (suite), nocturne, prélude et duo d'opéra**

Durée globale estimée: **265 heures**

Dates de la formation: **sur 7 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée en contrôle continu.**

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95%	94%

Profil des candidats

Tout musicien désireux maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

Référente handicap: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

Prérequis

Avoir validé le module 10 de composition musicale. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le onzième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 3.pdf](#) de composition, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectifs et programme du module

ANALYSE: analyser des compositions à quatre voix et plus

- Produire les analyses formelle et thématique des pièces étudiées.

COMPOSITION: s'approprier les techniques compositionnelles de Schubert à Mahler

- Composer pour piano et voix soliste.
- Utiliser les plans formels étudiés.
- Structurer la composition d'un dialogue théâtral en maîtrisant la prosodie.
- S'approprier les éléments techniques et expressifs des pièces étudiées pour enrichir la qualité de son écriture personnelle et mettre en perspective l'évolution de ces éléments formels.

ORCHESTRATION: s'initier aux techniques d'orchestration

- Mettre en œuvre les techniques de l'orchestration. Intégrer l'orchestration des œuvres du répertoire.
- Acquérir une culture musicale de l'orchestre.
- Editer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

Nous poursuivons, dans ce onzième module, l'étude des plans formels par les romantiques: le lied, le nocturne, prélude et duo d'opéra, avec des oeuvres de Franz Schubert, Frédéric Chopin, Robert Schumann et Richard Wagner. afin de poursuivre l'acquisition des méthodes de structuration d'une composition à partir d'un texte. A cette étude s'ajoute maintenant celle de l'orchestration: Johannes Brahms et Gustav Malher seront les premiers orchestrateurs étudiés par le candidat qui devra ensuite orchestrer l'extrait de l'œuvre étudiée, à partir d'une version pour piano; orchestration personnelle qu'il confrontera in fine à l'originale, pour assimiler les éléments techniques mis en œuvre par le compositeur.

Travaux pratiques attendus: 15 Temps moyen de réalisation: 230 heures



[Programme détaillé des cours](#)



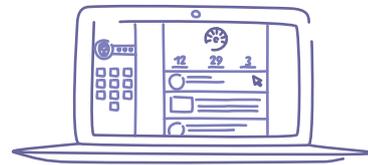
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, <http://monbureau.polyphonies.eu> le « BUREAU VIRTUEL » où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android). Cours théoriques au format pdf. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 envoi maximum de TP par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande en inscription libre).

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu
Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.
Réponse dans les 24h.



leforumpedagogique

polyphonies.eu/forum
Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique « Question au prof ».



la Galerie audio

polyphonies.eu/galerie
Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel
Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 59 à 64. Les compétences en analyse, composition et orchestration seront validées au module COMPOSITION 5.

Compétences évaluées :

Analyse: capacité à effectuer des analyses formelles et thématiques de lied, nocturne, prélude et duo d'opéra et à effectuer leurs analyses harmonique et contrapuntique. **Composition**: structurer sa composition avec les plans formels lied, nocturne, prélude et duo d'opéra; concevoir une pièce à partir d'un poème et d'un dialogue théâtral; adapter l'écrit musical à la prosodie; s'approprier les éléments techniques et expressifs mis en œuvre dans la pièce étudiée; gérer l'harmonie et le contrepoint dans la composition; contrôler la linéarité et les mouvements des lignes mélodiques. Adapter son écriture à la voix soliste. **Orchestration**: capacité à intégrer les caractères propres aux instruments proposés (cohérence mélodies/timbre); tenir compte de leur techniques spécifiques (tessitures et jeu); équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral; tenir compte de la forme musicale dans une orchestration; éditer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

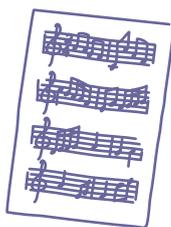
- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions



www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025