

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ORCHESTRATION 1

Fondamentaux de l'orchestration

OUTILS POUR UNE PRATIQUE AUTONOME

Description

Intitulé: **MODULE 7 - Fondamentaux de l'orchestration: outils pour une pratique autonome**

Durée globale estimée: **81 heures**

Dates de la formation: **sur 2 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95 %	94 %

Profil des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

Référente handicap: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

Prérequis

Avoir validé le module 6. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Contenu pédagogique

Ce module est le septième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 2.pdf](#), constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectif et programme du module: s'initier aux techniques d'orchestration

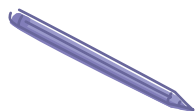
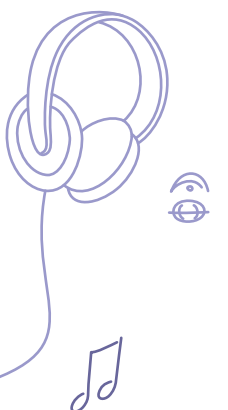
- Mettre en œuvre les techniques de l'orchestration.
- Intégrer l'orchestration des œuvres du répertoire.
- Acquérir une culture musicale de l'orchestre.
- Savoir éditer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

Ce module comprend 6 cours d'initiation à l'orchestration qui présentent l'écriture orchestrale de grandes œuvres de J. Brahms, G. Mahler, C. Debussy et M. Ravel. Le candidat étudie les principes de l'instrumentation le préparant à produire des orchestrations. Les travaux pratiques consistent à orchestrer l'extrait d'une œuvre à partir de sa version pour piano. La confrontation de son travail avec l'original lui permet de comprendre les choix du compositeur, complétée par le cours théorique qui lui présente les points remarquables de l'écriture orchestrale de l'œuvre proposée. L'ouvrage qui nous sert de complément dans ces études est le Traité de l'orchestration de Charles Koechlin.

Travaux pratiques attendus: 6 Temps moyen de réalisation: 70 heures



[Programme détaillé des cours](#)



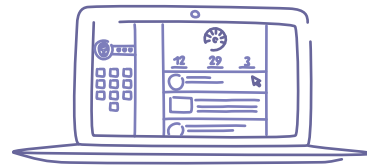
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Documents pédagogiques en ligne** : cours théoriques au format pdf. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande pour une inscription libre).

En supplément dans le cadre d'une inscription en formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



le bureau virtuel

monbureau.polyphonies.eu

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.
Réponse dans les 24h.



le forum pédagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



la galerie audio

polyphonies.eu/galerie

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



le mensuel

polyphonies.eu/lemensuel

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique

avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 1 à 6.

Evaluation des acquis (dans le cadre de la formation continue): à produire en fin de module. Après avoir effectué l'analyse préalable de la pièce pour piano proposée, le candidat en réalise l'orchestration.

Compétences évaluées:

Capacité à intégrer les caractères propres aux instruments proposés (cohérence mélodies/timbre); tenir compte de leur techniques spécifiques (tessitures et jeu); équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral; tenir compte de la forme musicale dans une orchestration; éditer une partition d'orchestre professionnelle numérique.

Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025