

## DESCRIPTIF DU PARCOURS « COMPOSITION »

### Description

Intitulé: PARCOURS COMPOSITION.

Durée globale estimée: 2021 heures (avec positionnement à l'entrée en formation); 2018 heures (sans positionnement).

Dates de la formation: sur 67 mois en moyenne. Rythme d'étude entièrement libre. En formation continue; les dates sont définies en concertation avec le-la candidat-te.

Coût de la formation: (Polyphonies n'est pas assujetti à la TVA).

- EN INSCRIPTION LIBRE SUR FONDS PERSONNELS: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Délais d'accès:

- EN INSCRIPTION SUR FONDS PERSONNELS: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement.

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2020	2021
TAUX DE RÉUSSITE:	85%	84%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	96%	97%

### Profils des stagiaires

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

① Référent handicap: Joëlle Kuczynski tel: 05 46 93 63 45

### Prérequis

Formation musicale: bonne lecture en clef de sol. Lecture en clé de fa conseillée. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Pour les musiciens ayant des acquis en écriture : adaptations de la formation sur [TESTS](#) de niveau d'acquis.

### Positionnement à l'entrée

Période d'essai du candidat: suivie en contrôle continu sur 30 jours.

Pour les personnes porteuses de handicap, un entretien téléphonique est proposé par le référent PSH durant la période d'essai, si les personnes le signalent via le formulaire proposé au premier envoi de TP sur le Bureau Virtuel.

EN FORMATION CONTINUE:

Admission: sur entretien avec Mme Kuczynski Joëlle, responsable de formation. Remplissage par le candidat de sa «Fiche stagiaire» accompagnée des justificatifs demandés.

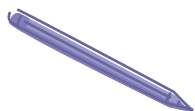
Aménagement individuel de l'action de formation: planification des cours à suivre, de l'envoi des travaux pratiques et des évaluations, intégrant les fermetures de l'école et jours fériés (format pdf).

## Contenu pédagogique

### Objectifs

Ce Parcours est un cycle d'études approfondies en composition musicale, constitué pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit (musique à l'image, direction de chœur ou d'orchestre, enseignement etc), soit:

- Capacité à maîtriser l'écriture tonale, modale, atonale.
- Capacité à composer pour solistes ou ensembles (voix et/ou instruments).
- Savoir orchestrer une composition pour petits ensembles instrumentaux, connaître les possibilités et caractéristiques des instruments, savoir équilibrer les sonorités des instruments utilisés.
- Savoir mettre en musique un poème et un dialogue théâtral en adaptant l'écrit musical à la prosodie. Savoir structurer une composition à partir du texte.



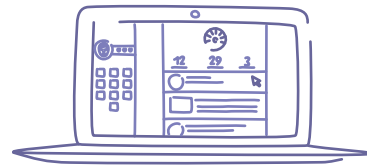
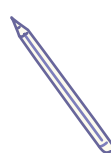
[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)



- S'appropriier les éléments techniques et expressifs mis en œuvre dans les pièces étudiées.
- Savoir analyser une composition: analyses formelle, thématique et harmonique.
- Capacité à mettre en perspective les éléments de langage musical et les structures formelles étudiés.
- Produire un support final permettant de jouer l'oeuvre.
- Savoir présenter, revendiquer son oeuvre, la mettre en perspective dans le champ musical actuel et dans l'évolution du langage musical occidental écrit, partager sa démarche artistique.



## Programmes et durées estimées du parcours

Le descriptif détaillé de chaque module est accessible en cliquant sur l'hyperlien du PDF.

<a href="#">MODULE 01.PDF</a>	<b>Fondamentaux de l'écriture: harmonie et mélodie</b>
<b>75 heures</b>	Les bases de l'harmonie tonale, la formation et l'enchaînement des accords. L'écriture mélodique: premiers éléments de développement et d'analyse. <i>Nombre de TP attendus: 34 envois minimum à effectuer. Temps moyen de réalisation: 60 h.</i>
<a href="#">MODULE 02.PDF</a>	<b>Fondamentaux de l'écriture: harmonie et mélodie (suite)</b>
<b>173 heures</b>	Etude des techniques complexes de l'harmonie tonale: renversements, accords à 4 sons, chromatisme, modulation/tonulation. Ecriture mélodique: mode mineur, modulation/tonulation, chromatisme et non pivot-posé. <i>Nombre de TP attendus: 42 envois minimum à effectuer. Temps moyen de réalisation: 150 h.</i>
<a href="#">MODULE 03.PDF</a>	<b>L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations</b>
<b>223 heures</b>	Etude du schème: élaboration d'un schème musical, les principales techniques d'imitations, la variation, le canon, le développement mélodique. Le contrepoint à deux voix. <i>Nombre de TP attendus: 42 envois minimum à effectuer. Temps moyen de réalisation: 200 h.</i>
<a href="#">MODULE 04.PDF</a>	<b>L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)</b>
<b>223 heures</b>	Techniques d'imitation schème/contre-schème: contraire, rétrograde, extension/réduction, augmentation, diminution. Développements à 2 voix: imitations mélodiques et contrapuntiques. Les canons en imitation. Le thème. Le contrepoint à trois voix. <i>Nombre de TP attendus: 42 envois minimum à effectuer. Temps moyen de réalisation: 200 h.</i>
<a href="#">MODULE 08.PDF</a>	<b>Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses</b>
<b>227 heures</b>	Analyse et construction d'une pièce musicale à deux voix, d'après une invention, et cinq danses extraites des « Suites françaises » de J.S. BACH. Le contrepoint à 3 voix (suite). <i>Nombre de TP attendus: 24. Temps moyen de réalisation: 200 heures</i>
<a href="#">MODULE 09.PDF</a>	<b>Les formes compositionnelles : la fugue et le choral</b>
<b>229 heures</b>	Analyse et construction de fugues ou pièces fuguées, en canon, choral à quatre voix, le choral varié d'après J.S. BACH, ainsi qu'un choral fugué de G. BÖHM. Le contrepoint à 3 (suite) et 4 voix. <i>Nombre de TP attendus: 28. Temps moyen de réalisation: 200 heures</i>
<a href="#">MODULE 10.PDF</a>	<b>Les formes compositionnelles : thème, sonate et lied</b>
<b>295 heures</b>	Etude des plans formels classiques essentiels : le thème varié, la sonate et le lied avec des oeuvres de J. HAYDN, W. A. MOZART, L. VAN BEETHOVEN et F. SCHUBERT. La composition de pièces pour piano et voix, à partir d'un poème. Le contrepoint à 4 voix (suite). <i>Nombre de TP attendus: 24. Temps moyen de réalisation: 260 heures</i>
<a href="#">MODULE 11.PDF</a>	<b>Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude et duo d'opéra</b>
<b>265 heures</b>	Etude des plans formels romantiques: le lied, le nocturne, prélude et duo d'opéra avec des oeuvres de SCHUBERT, CHOPIN, SCHUMANN et WAGNER. La composition de pièces pour piano et voix, à partir d'un poème (suite). Etude de l'écriture orchestrale. <i>Nombre de TP attendus: 15. Temps moyen de réalisation: 230 heures</i>
<a href="#">MODULE 12.PDF</a>	<b>Les formes compositionnelles : aborder l'écriture moderne et contemporaine</b>
<b>308 heures</b>	Etude des plans formels modernes et contemporains avec des oeuvres de DEBUSSY, RAVEL, WEBERN, STRAVINSKY et LIGETI. Analyse et construction de pièces pour piano, pour de petits ensembles instrumentaux, choeurs et voix solistes. Etude de l'écriture orchestrale (suite). Validation Master Polyphonies. <i>Nombre de TP attendus: 17. Temps moyen de réalisation: 270 heures</i>
<b>TOTAL</b>	Pour l'action de formation concernée:
<b>2018 heures*</b>	<i>Nombre de TP attendus: 269. Temps moyen de réalisation: 1770 heures</i>

(\*) Hors soutien pédagogique renforcé et positionnement à l'entrée de la formation.

www.polyphonies.fr

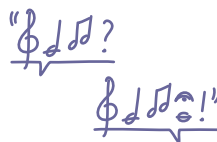
### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
joelle.k@polyphonies.fr

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :  
gestionM2021-V8



## Modalités de l'action de formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne** : cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables pdf**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...

En supplément dans le cadre de la formation continue:

- **Planning personnel** précisant au stagiaire les dates d'envois de ses travaux pratiques.
- **Soutien pédagogique renforcé**: en visioconférence, mobilisable ponctuellement par le candidat en cas de difficulté durant l'action de formation.
- **Enquêtes mensuelles en ligne** de suivi pédagogique. Enquête d'opinion en fin de formation.

### Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

[monbureau.polyphonies.eu](http://monbureau.polyphonies.eu)

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin. Réponse dans les 24h.



leforumpédagogique

[polyphonies.eu/forum](http://polyphonies.eu/forum)

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



la galerie audio

[polyphonies.eu/galerie](http://polyphonies.eu/galerie)

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique ou pour évaluation.



lemensuel

[polyphonies.eu/lemensuel](http://polyphonies.eu/lemensuel)

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique

avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

### Evaluation pédagogique

**Contrôle continu** des travaux pratiques du stagiaire

**Evaluation des acquis**: (dans le cadre de la formation continue): 13 évaluations attendues + 7 en contrôle continu, réparties dans chaque module, consistant à produire un travail d'écriture musicale dans les disciplines étudiées ainsi que des travaux de composition.

### Formateur

**Jean-Luc Kuczynski**, compositeur et arrangeur. Médaille d'argent au concours de composition de l'Académie Internationale de Lutèce en 1995. Compose principalement pour des ensembles musicaux de Charente Maritime (quatuor Kadena, OJC...). A enseigné l'écriture et la composition de 1988 à 1999 aux A.C.M à Paris et depuis 1999 à Polyphonies.

### Justificatifs de formation

Au stagiaire: **attestation de fin de formation**

Au financeur: **certificat de réalisation** ou **attestation d'assiduité**, relevés de temps de travail et de connexions

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)