













# Programme détaillé

## I - Tableau général des modules de formation

PDF descriptif détaillé de chaque module en hyperlien :

	Nombre de TP <i>et nombre moyen d'envois effectués généralement pour leur réalisation</i>	Durée du module <i>Estimation du temps d'étude théorique + réalisation des T.P.</i>	Parcours « Initiation à l'arrangement » <i>Ecrire et arranger</i>	Parcours « Arrangement » <i>Ecrire, arranger, orchestrer</i>	Parcours « Composition » <i>Analyser, composer, orchestrer</i>
 <a href="#">Module 1</a> Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie	35 TP   35 envois	75 heures	●	●	●
 <a href="#">Module 2</a> Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie (suite)	42 TP   42 envois	173 heures	●	●	●
 <a href="#">Module 3</a> L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations	42 TP   42 envois	223 heures	●	●	●
 <a href="#">Module 4</a> L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)	42 TP   42 envois	223 heures		●	●
 <a href="#">Module 5</a> L'écriture polyphonique: contrepoint avancé à 3 et 4 voix	31 TP   31 envois	208 heures		●	<i>Cours compris dans les modules composition</i>
 <a href="#">Module 6</a> Harmoniser et arranger : du thème à la chanson	36 TP   65 envois	176 heures	●	●	<i>Cours facultatifs</i>
 <a href="#">Module 7</a> Fondamentaux de l'orchestration : outils pour une pratique autonome	6 TP   12 envois	81 heures		●	<i>Cours compris dans les modules composition</i>
 <a href="#">Module 8</a> Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses	24 TP   60 envois	227 heures			●
 <a href="#">Module 9</a> Les formes compositionnelles : la fugue et le choral	28 TP   60 envois	229 heures			●
 <a href="#">Module 10</a> Les formes compositionnelles : thème, sonate et lied	24 TP   60 envois	295 heures			●
 <a href="#">Module 11</a> Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude et duo d'opéra	15 TP   60 envois	265 heures			●
 <a href="#">Module 12</a> Les formes compositionnelles : aborder l'écriture moderne et contemporaine	17 TP   75 envois	308 heures			●

## II - Tableau détaillé des modules de cours

Module 1 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie		Disciplines	TP série A	TP série B
Session 1 initiation				
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ÉCRITES	Initiation Initiation	Exercices interactifs sans correction	
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (SUITE)	Initiation Initiation	Initiation 01a : 5 exercices	Initiation 01B : 10 exercices
Cours 3	LA TONALITÉ RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation	Initiation 02a : 5 exercices	Initiation 02B : 10 exercices
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie	Initiation 03a : 5 exercices Harmonie 01a : 5 exercices	Initiation 03b : 5 exercices Harmonie 01b : 9 exercices
Cours 5	UN SYSTÈME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie	Initiation 04a : 5 exercices Harmonie 02a : 5 exercices	Initiation 04b : 9 exercices Harmonie 02b : 9 exercices
Session 2 écriture				
Cours 6	PRÉSENTATION : LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie Harmonie	Mélodie 01a : 5 exercices Harmonie 03a : 5 exercices	Mélodie 01b : 9 exercices Harmonie 03b : 9 exercices
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Mélodie Harmonie	Mélodie 02a : 5 exercices Harmonie 04a : 5 exercices	Mélodie 02b : 9 exercices Harmonie 04b : 9 exercices
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie Harmonie	Mélodie 03a : 5 exercices Harmonie 05a : 5 exercices	Mélodie 03b : 9 exercices Harmonie 05b : 8 exercices
Cours 9	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	Mélodie Harmonie	Mélodie 04a : 5 exercices Harmonie 06a : 5 exercices	Mélodie 04b1 : 6 exercices Harmonie 06b1 : 5 exercices
Evaluation Em1		Mélodie Harmonie		Mélodie 04b2 : 3 exercices Harmonie 06b2 : 3 exercices
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie	Mélodie 05a : 5 exercices Harmonie 07a : 5 exercices	Mélodie 05b : 9 exercices Harmonie 07b : 9 exercices
Module 2 - Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie (suite)		Disciplines	TP série A	TP série B
Session 3 écriture				
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	Mélodie Harmonie	Mélodie 06a : 5 exercices Harmonie 08a : 5 exercices	Mélodie 06b : 9 exercices Harmonie 08b : 8 exercices
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Mélodie Harmonie	Mélodie 07a : 5 exercices Harmonie 09a : 7 exercices	Mélodie 07b : 9 exercices Harmonie 09b : 7 exercices
Cours 13	LE SILENCE 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRE EN MINEUR	Mélodie Harmonie	Mélodie 08a : 6 exercices Harmonie 10a : 7 exercices	Mélodie 08b : 8 exercices Harmonie 10b : 7 exercices
Cours 14	TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie	Mélodie 09a : 6 exercices Harmonie 11a : 8 exercices	Mélodie 09b : 8 exercices Harmonie 11b : 7 exercices
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7ÈME DE DOMINANTE	Mélodie Harmonie	Mélodie 10a : 6 exercices Harmonie 12a : 8 exercices	Mélodie 10b : 8 exercices Harmonie 12b : 7 exercices
Session 4 écriture				
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ÈME DE SENSIBLE	Mélodie Harmonie	Mélodie 11a : 6 exercices Harmonie 13a : 8 exercices	Mélodie 11b : 8 exercices Harmonie 13b : 7 exercices
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD I17 & V17 ; ACCORDS III17 & I17	Mélodie Harmonie	Mélodie 12a : 6 exercices Harmonie 14a : 8 exercices	Mélodie 12b : 8 exercices Harmonie 14b : 7 exercices
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie Harmonie	Mélodie 13a : 6 exercices Harmonie 15a : 5 exercices	Mélodie 13b : 8 exercices Harmonie 15b : 6 exercices
Cours 19	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	Mélodie Harmonie	Mélodie 14a : 6 exercices Harmonie 16a : 7 exercices	Mélodie 14b1 : 8 exercices Harmonie 16b1 : 7 exercices
Évaluation Em2		Mélodie Harmonie		Mélodie 14b2 : 1 exercice Harmonie 16b2 : 1 exercice



Module 3 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations		Disciplines	TP série A	TP série B
Session 5 écriture				
Cours 21	LE SCHÈME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 02a : 6 exercices Contrepoint 02a : 6 exercices	Schème 02b : 6 exercices Contrepoint 02b : 7 exercices
Cours 22	LE SCHÈME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 03a : 6 exercices Contrepoint 03a : 6 exercices	Schème 03b : 6 exercices Contrepoint 03b : 9 exercices
Cours 23	LE SCHÈME EN IMITATION RÉTROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 04a : 6 exercices Contrepoint 04a : 6 exercices	Schème 04b : 6 exercices Contrepoint 04b : 7 exercices
Cours 24	LE SCHÈME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 05a : 6 exercices Contrepoint 05a : 6 exercices	Schème 05b : 6 exercices Contrepoint 05b : 9 exercices
Cours 25	LE SCHÈME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 06a : 6 exercices Contrepoint 06a : 6 exercices	Schème 06b : 6 exercices Contrepoint 06b : 7 exercices
Session 6 écriture				
Cours 26	LE SCHÈME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 07a : 6 exercices Contrepoint 07a : 6 exercices	Schème 07b : 6 exercices Contrepoint 07b : 9 exercices
Cours 27	LE SCHÈME EN RÉDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 08a : 6 exercices Contrepoint 08a : 6 exercices	Schème 08b : 6 exercices Contrepoint 08b : 7 exercices
Cours 28	LE SCHÈME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 09a : 6 exercices Contrepoint 09a : 6 exercices	Schème 09b : 6 exercices Contrepoint 09b : 9 exercices
Cours 29 Évaluation Em3 contrepoint	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 10a : 5 exercices Contrepoint 10a : 6 exercices	Schème 10b : 5 exercices Contrepoint 10b1 : 7 exercices Contrepoint 10b2 : 1 exercice
Cours 30 Évaluation Em3 schème	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	Schème Contrepoint à 2 voix	Schème 11a : 5 exercices Contrepoint 11a : 5 exercices	Schème 11b 1 : 5 exercices Schème 11b2 : 1 exercice Contrepoint 11b : 7 exercices
Module 4 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)		Disciplines	TP série A	TP série B
Session 7 écriture				
Cours 31	PRÉSENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 12a : 6 exercices Contrepoint 12a : 5 exercices	Schème 12b : 6 exercices Contrepoint 12b : 7 exercices
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 13a : 6 exercices Contrepoint 13a : 5 exercices	Schème 13b : 6 exercices Contrepoint 13b : 7 exercices
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 14a : 6 exercices Contrepoint 14a : 5 exercices	Schème 14b : 6 exercices Contrepoint 14b : 7 exercices
Cours 34	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 15a : 6 exercices Contrepoint 15a : 5 exercices	Schème 15b : 6 exercices Contrepoint 15b : 7 exercices
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 16a : 6 exercices Contrepoint 16a : 5 exercices	Schème 16b : 6 exercices Contrepoint 16b : 7 exercices
Session 8 écriture				
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 17a : 6 exercices Contrepoint 17a : 5 exercices	Schème 17b : 4 exercices Contrepoint 17b : 7 exercices
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 18a : 6 exercices Contrepoint 18a : 5 exercices	Schème 18b : 6 exercices Contrepoint 18b : 7 exercices
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 19a : 5 exercices Contrepoint 19a : 5 exercices	Schème 19b : 5 exercices Contrepoint 19b : 7 exercices
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 20a : 5 exercices Contrepoint 20a : 5 exercices	Schème 20b : 5 exercices Contrepoint 20b : 7 exercices
Cours 40	LE THÈME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	Schème 21a : 5 exercices Contrepoint 21a : 5 exercices	Schème 21b1 : 5 exercices Contrepoint 21b1 : 7 exercices
Évaluation Em4		Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix		Schème 21b2 : 1 exercice Contrepoint 11b2 : 1 exercice

Module 5 - L'écriture polyphonique: contrepoint avancé à 3 et 4 voix		Disciplines	TP série A	TP série B
<b>Session 9b contrepoint</b>				
Cours 1 41b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 22a : 5 exercices	Contrepoint 22b : 7 exercices
Cours 2 42b	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 23a : 5 exercices	Contrepoint 23b : 7 exercices
Cours 3 43b	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 24a : 5 exercices	Contrepoint 24b : 7 exercices
<b>Session 10b contrepoint</b>				
Cours 4 44b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 25a : 5 exercices	Contrepoint 25b : 7 exercices
Cours 5 45b	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 26a : 5 exercices	Contrepoint 26b : 7 exercices
Cours 6 46b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 27a : 5 exercices	Contrepoint 27b : 7 exercices
<b>Session 11b contrepoint</b>				
Cours 7 47b	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix	Contrepoint 28a : 5 exercices	Contrepoint 28b : 7 exercices
Cours 8 48b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 29a : 6 exercices	Contrepoint 29b : 6 exercices
Cours 9 49b	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 30a : 6 exercices	Contrepoint 30b : 6 exercices
<b>Session 12b contrepoint</b>				
Cours 10 50b	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 31a : 6 exercices	Contrepoint 31b : 6 exercices
Cours 11 51b	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 32a : 6 exercices	Contrepoint 32b : 6 exercices
Cours 12 52b	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 33a : 6 exercices	Contrepoint 33b : 6 exercices
<b>Session 13b contrepoint</b>				
Cours 13 53b	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 34a : 6 exercices	Contrepoint 34b : 6 exercices
Cours 14 54b	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 35a : 6 exercices	Contrepoint 35b : 6 exercices
Cours 15 55b - évaluation Em5 contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix	Contrepoint 36a : 6 exercices	Contrepoint 36b1 : 5 exercices
		Contrepoint à 4 voix		Contrepoint 36b2 : 1 exercice
Module 6 - Harmoniser et arranger : du thème à la chanson		Disciplines	TP série A	TP série B
<b>Session 1 arrangement</b>				
Cours 1	STRUCTURES FORMELLES ET STRUCTURES THÉMATIQUES	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 01a : 3 exercices	Arrangement 01b : 4 exercices
Cours 2	LA DISSONANCE EN HARMONIE	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 02a : 3 exercices	Arrangement 02b : 5 exercices
Cours 3	LE CHIFFRAGE AMÉRICAIN	Introduction à l'harmonisation	Arrangement 03a : 4 exercices	Arrangement 03b : 4 exercices
Cours 4	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE	Harmonisation	Arrangement 04a : 4 exercices	Arrangement 04b : 4 exercices
Cours 5	HARMONISER UNE MÉLODIE (1)	Harmonisation	Arrangement 05a : 3 exercices	Arrangement 05b : 3 exercices
Cours 6	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (2): LA LIGNE DE BASSE	Harmonisation	Arrangement 06a : 3 exercices	Arrangement 06b : 3 exercices
Cours 7	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (3) : LES VOIX INTERMÉDIAIRES	Harmonisation	Arrangement 07a : 3 exercices	Arrangement 07b : 3 exercices
Cours 8	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (1) : LES MUSIQUES ACTUELLES	Arrangement	Arrangement 08a : 1 exercice	Arrangement 08b : 3 exercices
Cours 9	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (2) : LE JAZZ	Arrangement	Arrangement 09a : 2 exercices	Arrangement 09b : 2 exercices
<b>Session 2 arrangement</b>				
Cours 10	LE THEME ET LA VARIATION	Arrangement	Arrangement 10a : 13 exercices	Arrangement 10b : 5 exercices
Cours 11	LA FORME MUSICALE	Arrangement	Arrangement 11a : 3 exercices	Arrangement 11b : 2 exercices
Cours 12	LE CHANT - ÉCRIRE POUR LA VOIX	Arrangement	Arrangement 12a : 2 exercices	Arrangement 12b : 2 exercices
Cours 13	LA LIGNE DE BASSE	Arrangement	Arrangement 13a : 1 exercice	Arrangement 13b : 1 exercice
Cours 14	L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER ET A LA GUITARE	Arrangement	Arrangement 14a : 1 exercice	Arrangement 14b : 3 exercices
Cours 15	LES CONTRECHANTS - LIGNES COMPLÉMENTAIRES & CHŒURS	Arrangement	Arrangement 15a : 1 exercice	Arrangement 15b : 1 exercice
Cours 16	ARRANGEMENT POUR PETITES FORMATIONS	Orchestration	Arrangement 16a : 2 exercices	Arrangement 16b : 1 exercice
Cours 17 - évaluation Em6 arrangement (1/2)	LES GRANDES FORMATIONS	Orchestration	Arrangement 17a : 4 exercices	Arrangement 17b : 1 exercice
Cours 18 - évaluation Em6 arrangement (2/2)	COMPOSITION DE CHANSON OU D'UN THÈME MUSICAL	Arrangement/orchestration	Arrangement 18a : 1 exercice	Arrangement 18b : 1 exercice

Module 7 - Fondamentaux de l'orchestration : outils pour une pratique autonome		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 16b orchestration</b>				
Cours 01	BRAHMS : « VARIATION SUR UN THÈME DE HAYDN »	Orchestration	Orchestrer un lied à partir d'une réduction	Orchestration 01
Cours 02	MALHER: LIED « NUN WILL DIE SONN' SOHELL AUFGEH'N »	Orchestration	Orchestrer un prélude d'opéra à partir d'une réduction	Orchestration 02
Cours 03	MALHER - LIED « DIE 2 BLAUEN AUGEN »	Orchestration	Orchestrer un duo d'opéra à partir d'une réduction	Orchestration 03
<b>Session 17b orchestration</b>				
Cours 04	DEBUSSY « PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE »	Orchestration	Orchestrer un prélude pour piano (1)	Orchestration 04
Cours 05	C. DEBUSSY « PELLÉAS ET MÉLISANDE »	Orchestration	Orchestrer un prélude pour piano (2)	Orchestration 05
Cours 06 - évaluation Em7 orchestration	M.RAVEL « PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE »	Orchestration	Orchestrer une pièce avec instruments et voix	Orchestration 06
Module 8 - Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 9 composition</b>				
Cours 41	J.S. BACH-L'INVENTION A DEUX VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une invention à 2 voix	Analyse Composition 01
Cours 42	J.S. BACH-LE MENUET	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un menuet	Analyse  Composition 02
Cours 43	J.S. BACH-LA GIGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une gigue	Analyse Composition 03
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 22a : 5 exercices+Cpt 22b : 2 exercices
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 23a : 5 exercices+Cpt 23b : 2 exercices
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 24a : 5 exercices+Cpt 24b : 2 exercices
<b>Session 10 composition</b>				
Cours 44	J.S. BACH-LA SICILIENNE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sicilienne	Analyse Composition 04
Cours 45	J.S. BACH-LA GAVOTTE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une gavotte	Analyse Composition 05
Cours 46 - évaluation Em8 composition	J.S. BACH-LA POLONAISE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une polonaise	Analyse : 1 envoi Composition 06
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 25a : 5 exercices+Cpt 25b : 2 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 26a : 5 exercices+Cpt 26b : 2 exercices
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 27a : 5 exercices+Cpt 27b : 2 exercices
Module 9 - Les formes compositionnelles : la fugue et le choral		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 11 composition</b>				
Cours 47	J.S. BACH-L'ALLEMANDE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une allemande	Analyse  Composition 07
Cours 48	J.S. BACH-L'INVENTION A 3 VOIX	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une invention à 3 voix	Analyse  Composition 08
Cours 49	J.S. BACH-LA FUGUE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une fugue	Analyse Composition 09
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à 3 voix		Cpt 28a : 5 exercices+Cpt 28b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à 4 voix		Cpt 29a : 6 exercices+Cpt 29b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à 4 voix		Cpt 30a : 6 exercices+Cpt 30b
<b>Session 12 composition</b>				
Cours 50	J.S. BACH-LE CHORAL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral	Analyse Composition 10
Cours 51	J.S. BACH-LE CHORAL VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral	Analyse :Composition 11
Cours 52 - évaluation Em9 composition	G. BÖHM-LE CHORAL FUGUÉ	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un choral fugué	Analyse Composition 12
Contrepoint	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 31a : 6 exercices+Cpt 31b : 2exercices
Contrepoint	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix		Cpt 32a : 6 exercices+Cpt 32b : 2 exercices
Contrepoint	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 33a : 6 exercices+Cpt 33b : 2 exercices

Module 10 - Les formes compositionnelles : thème, sonate et lied		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 13 composition</b>				
Cours 53	J. HAYDN-LE THEME VARIE	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un thème varié	Analyse Composition 13
Cours 54	W. A. MOZART-SONATE EN SOL MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (1)	Analyse  Composition 14
Cours 55	W. A. MOZART-SONATE EN FA MAJEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (2)	Analyse Composition 15
Contrepoint	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 34a : 6 exos+Cpt 34b : 6 exos
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 35a : 6 exos+Cpt 35b : 6 exos
Contrepoint	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à 4 voix		Cpt 36a : 6 exos+Cpt 36b : 6 exos
<b>Session 14 composition</b>				
Cours 56	L. van BEETHOVEN-SONATE EN FA MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (3)	Analyse  Compo. 16
Cours 57	L. van BEETHOVEN-SONATE EN DO MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'une sonate (4)	Analyse Compo. 17is
Cours 58 - évaluation Em10	F. SCHUBERT-LE LIED « LA ROSE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un lied (1)	Analyse Compo. 18
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 37a : 6 exos+Cpt 37b : 6 exos
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 38a : 6 exos+Cpt 38b : 6 exos
Contrepoint	3 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à 4 voix		Cpt 39a : 6 exos+Cpt 39b : 6 exos
Module 11 - Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude, duo d'opéra		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 15 composition</b>				
Cours 59	F. SCHUBERT-LE LIED « LA TRUITE »	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un lied (2)	Analyse Composition 19
Cours 60	F. CHOPIN-NOCTURNE EN MI BEMOL	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un nocturne (1)	Analyse Composition 20
Cours 61	F. CHOPIN-NOCTURNE EN SOL MINEUR	Analyse et Composition	Analyse de la pièce + composition d'un nocturne (2)	Analyse Composition 21
<b>Session 16 composition</b>				
Cours 62	R. SCHUMANN-LE LIED « AH VIENS CALMER MA FIEVRE »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un lied à partir d'une réduction	Analyse  Composition 22
Cours 63	R. WAGNER-PRELUDE DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude d'opéra à partir d'une réduction	Analyse  Composition 23
Cours 64 - évaluation Em11	R. WAGNER- DUO DE TRISTAN	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un duo d'opéra à partir d'une réduction	Analyse Composition 24
Module 12 - Aborder l'écriture moderne et contemporaine		Disciplines	Travaux pratiques	
<b>Session 17 composition</b>				
Cours 65	C. DEBUSSY-PRELUDE « VOILES »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude pour piano (1) à partir d'une réduction	Analyse Compo. 25
Cours 66	C. DEBUSSY « DES PAS SUR LA NEIGE »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer un prélude pour piano (2) à partir d'une réduction	Analyse Compo. 26
Cours 67	M. RAVEL « L'ENFANT & LES SORTILEGES »	Analyse Composition Orchestration	Analyser + composer + orchestrer une pièce instrument et voix à partir d'une réduction	Analyse Compo. 27
<b>Session 18 composition</b>				
Cours 68	A. WEBERN-CONCERTO POUR 9 INSTRUMENTS	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition sérielle orchestrée de forme libre	Analyse Compo. 28
Cours 69	I. STRAVINSKY-CANTATA	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition moderne orchestrée de forme libre	Analyse Compo. 29
Cours 70	REGARDS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	Analyse Composition Orchestration	Analyse + composition contemporaine orchestrée forme libre	Analyse Compo. 30
<b>Session 19 de validation « Master Polyphonies »</b>				
Cours 71 - évaluation master	BACH-IIe CONCERTO BRANDEBOURGEOIS ou IIIe SUITE EN RE MAJ	Analyse Composition Orchestration	Analyse de la pièce + composition dans la forme étudiée	Composition 31
Cours 72 - évaluation master	COMPOSITION PERSONNELLE	Analyse Composition Orchestration	Analyse+composition moderne ou contemporaine orchestrée forme libre	Composition instrumentale