

Programme général

I - Tableau général des Modules et Parcours

	Durée du module Théorie + TP (en heures)	Nombre de travaux pratiques (évals. comprises)	Nombre moyen d'envois corrigés	Parcours	Parcours	Parcours
				Initiation Arrangement Ecrire et arranger	Arrangement Ecrire, arranger Orchestrer	Composition Analyser, composer Orchestrer
<i>Descriptifs détaillés en hyperliens</i>						
Module EC1	Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie	75	34	•	•	•
Module EC2	Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie (suite)	173	42	•	•	•
Module EC3	L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations	223	42	•	•	•
Module EC4	L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)	223	42		•	•
Module CT1	L'écriture polyphonique: contrepoint avancé à 3 et 4 voix	208	31		•	Compris dans les modules compo.(CP)
Module AR1	Harmoniser et arranger : du thème à la chanson	176	32	•	•	Facultatif
Module OR1	Fondamentaux de l'orchestration : outils pour une pratique autonome	81	6		•	Compris dans les modules compo.(CP)
Module CP1	Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses	227	25			•
Module CP2	Les formes compositionnelles : la fugue et le choral	229	29			•
Module CP3	Les formes compositionnelles : thème, sonate et lied	295	31			•
Module CP4	Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude et duo d'opéra	265	15			•
Module CP5	Les formes compositionnelles : aborder l'écriture moderne et contemporaine	308	18			•

II - Tableau détaillé des modules de cours

Module	Contenu	Travaux pratiques	
Module ECRITURE 1	Fondamentaux de l'écriture : harmonie et mélodie	Travaux pratiques	
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ÉCRITES	2TP Initiation	(en auto-correction)
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (SUITE)	2TP Initiation	(1 série A, 1 série B)
Cours 3	LA TONALITÉ RYTHMES & MOUVEMENTS	2TP Initiation	(1 série A, 1 série B)
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	2TP Initiation 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 5	UN SYSTÈME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	2TP Initiation 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 6	PRÉSENTATION : LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 9	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
≡ Evaluation EC1		1TP Mélodie 1TP Harmonie	(3 exercices) (3 exercices)
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Total		34 TP	
Module ECRITURE 2	Fondamentaux de l'écriture - Harmonie et mélodie (suite)	Travaux pratiques	
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR ET EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 13	LE SILENCE 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRE EN MINEUR	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 14	TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7ÈME DE DOMINANTE	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ÈME DE SENSIBLE	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD II7 & VI7 ; ACCORDS III7 & I7	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 19	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	2TP Mélodie 2TP Harmonie	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
≡ Evaluation EC2		1TP Mélodie 1TP Harmonie	(1 exercice) (1 exercice)
Cours 20	LE SCÈME PRÉSENTATION DU CONTREPOINT	2TP Schème 2TP Contrepoint	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Total		42 TP	
Module ECRITURE 3	L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations	Travaux pratiques	
Cours 21	LE SCÈME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 22	LE SCÈME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 23	LE SCÈME EN IMITATION RÉTROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 24	LE SCÈME EN AUGMENTATION LE RETARD	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 25	LE SCÈME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 26	LE SCÈME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 27	LE SCÈME EN RÉDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 28	LE SCÈME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 29	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
≡ Evaluation EC3		1TP Schème 1TP Contrepoint à deux voix	(2 exercices) (1 exercice)
Cours 30	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	2TP Schème 2TP Contrepoint à deux voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Total		42 TP	

Module ECRITURE 4		L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)	Travaux pratiques	
Cours 31	PRÉSENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 34	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
Cours 40	LE THÈME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE		2TP Schème et contre-schème 2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) (1 série A, 1 série B)
= Évaluation ECR4			1TP Schème et contre-schème 1TP Contrepoint à trois voix	(1 exercice) (1 exercice)
Total			42 TP	
Module CONTREPOINT		L'écriture polyphonique: contrepoint avancé à 3 et 4 voix	Travaux pratiques	
Cours 1	DEUX VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 41CP1
Cours 2	DEUX VOIX EN RETARD EN MAJEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 42CP1
Cours 3	DEUX VOIX EN RETARD EN MINEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 43CP1
Cours 4	DEUX VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 44CP1
Cours 5	DEUX VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 45CP1
Cours 6	DEUX VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 46CP1
Cours 7	DEUX VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Contrepoint à trois voix	(1 série A, 1 série B) 47CP2
Cours 8	TROIS VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 48CP2
Cours 9	TROIS VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 49CP2
Cours 10	UNE VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 50CP2
Cours 11	UNE VOIX AVEC RETARDS		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 51CP2
Cours 12	UNE VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 52CP2
Cours 13	UNE VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 53CP3
Cours 14	DEUX VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 54CP3
Cours 15	DEUX VOIX AVEC RETARDS		2TP Contrepoint à quatre voix	(1 série A, 1 série B) 55CP3
= Évaluation CTI			1TP Contrepoint à quatre voix	(1 exercice)
Total			31 TP	
Module ARRANGEMENT		Harmoniser et arranger : du thème à la chanson	Travaux pratiques	
Cours 1	STRUCTURES FORMELLES ET STRUCTURES THÉMATIQUES		2TP Introduction à l'harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 2	LA DISSONANCE EN HARMONIE		2TP Introduction à l'harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 3	LE CHIFFRAGE AMÉRICAIN		2TP Introduction à l'harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 4	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE		2TP Harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 5	HARMONISER UNE MÉLODIE (1)		2TP Harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 6	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (2): LA LIGNE DE BASSE		2TP Harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 7	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (3) : LES VOIX INTERMÉDIAIRES		2TP Harmonisation	(1 série A, 1 série B)
Cours 8	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (1) : LES MUSIQUES ACTUELLES		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 9	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL (2) : LE JAZZ		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 10	LE THEME ET LA VARIATION		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 11	LA FORME MUSICALE		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 12	LE CHANT - ÉCRIRE POUR LA VOIX		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 13	LA LIGNE DE BASSE		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 14	L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER ET A LA GUITARE		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 15	LES CONTRECHANTS – LIGNES COMPLEMENTAIRES & CŒURS		2TP Arrangement	(1 série A, 1 série B)
Cours 16	ARRANGEMENT POUR PETITES FORMATIONS		2TP Orchestration	(1 série A, 1 série B)
Cours 17	LES GRANDES FORMATIONS		1TP Orchestration 1TP Orchestration	(1 série A) (1 série B)
= Évaluation ARI (1/2)				
Cours 18	COMPOSITION DE CHANSON OU D'UN THÈME MUSICAL		1TP Arrangement/Orchestration 1TP Arrangement/Orchestration	(1 série A) (1 série B)
= Évaluation ARI (2/2)				
Total			32 TP	
Module ORCHESTRATION		Fondamentaux de l'orchestration : outils pour une pratique autonome	Travaux pratiques	
Cours 1	JOHANNES BRAHMS : « VARIATION SUR UN THÈME DE HAYDN »		1TP Orchestration de la version pour deux pianos de Brahms	62CP4
Cours 2	GUSTAV MAHLER: LIED « NUN WILL DIE SONN' SO HELL AUFGEHN »		1TP Orchestration du lied à partir d'une réduction	63CP4
Cours 3	GUSTAV MALHER - LIED « DIE 2 BLAUEN AUGEN »		1TP Orchestration du lied à partir d'une réduction	64CP4
Cours 4	CLAUDE DEBUSSY « PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE »		1TP Orchestration du prélude à partir d'une réduction	65CP5
Cours 5	CLAUDE DEBUSSY « PELLÉAS ET MÉLISANDE »		1TP Orchestration du prélude et 1 ^{er} interlude de l'opéra	66CP5
Cours 6	MAURICE RAVEL « PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE »		1TP Orchestration de la pavana à partir d'une réduction	
= Évaluation ORI				
Total			6 TP	
Module COMPOSITION 1		Les formes compositionnelles : l'invention et la suite de danses	Travaux pratiques	
Cours 41	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : L'INVENTION A DEUX VOIX DEUX VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Analyse de la pièce. Composition d'une invention à deux voix en do majeur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	1CT1
Cours 42	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : LE MENUET DEUX VOIX EN RETARD EN MAJEUR		2TP Analyse de la pièce et composition d'un menuet à deux voix en do mineur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	2CT1
Cours 43	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : LA GIGUE DEUX VOIX EN RETARD EN MINEUR		2TP Analyse de la pièce et composition d'une gigue à deux voix en sol majeur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	3CT1
Cours 44	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : LA SICILIENNE DEUX VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR		2TP Analyse de la pièce et composition d'une sicilienne à deux voix en do mineur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	4CT1
Cours 45	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : LA GAVOTTE DEUX VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE EN MINEUR		2TP Analyse de la pièce et composition d'une gavotte à deux voix en sol majeur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	5CT1
Cours 46	JEAN-SÉBASTIEN. BACH : LA POLONAISE DEUX VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR		2TP Analyse de la pièce et composition d'une polonaise à deux voix en mi majeur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)	6CT1
= Évaluation CPI			1TP Contrepoint à trois voix. Analyse et composition évaluées en contrôle continu	
Total			25 TP	

Module COMPOSITION 2 Les formes compositionnelles : la fugue et le choral		Travaux pratiques
Cours 47	JEAN-SÉBASTIEN, BACH : L'ALLEMANDE UNE VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	2TP Analyse de la pièce. Composition d'une allemande à deux voix en si mineur 2TP Contrepoint à trois voix (1 série A, 1 série B)
Cours 48	JEAN-SÉBASTIEN, BACH : L'INVENTION A TROIS VOIX TROIS VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	2TP Analyse de la pièce et composition d'une invention à trois voix en do majeur 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 49	JEAN-SÉBASTIEN, BACH : LA FUGUE TROIS VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	2TP Analyse de la pièce et composition d'une fugue à trois voix en ré mineur 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 50	JEAN-SÉBASTIEN, BACH : LE CHORAL UNE VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'un choral à quatre voix 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 51	JEAN-SÉBASTIEN, BACH : LE CHORAL VARIE UNE VOIX AVEC RETARDS	6 TP 3 analyses et composition de 3 partite 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 52	GEORG BÖHM : LE CHORAL FUGUE UNE VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'un choral fugué à quatre voix 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Evaluation CP2		1TP Contrepoint à quatre voix. Analyse et composition évaluées en contrôle continu
Total		29 TP
Module COMPOSITION 3 Les formes compositionnelles : thème, sonate et lied		Travaux pratiques
Cours 53	JOSEPH HAYDN : LE THEME VARIE UNE VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE	8 TP Analyses et composition d'un thème et trois variations 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 54	WOLFGANG AMADEUS MOZART : SONATE EN SOL MAJEUR DEUX VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'une sonate (1) 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 55	WOLFGANG AMADEUS MOZART : SONATE EN FA MAJEUR DEUX VOIX AVEC RETARDS	2TP Analyse de la pièce et composition d'une sonate (2) 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 56	LUDWIG VAN BEETHOVEN : SONATE EN FA MINEUR DEUX VOIX A TROIS NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'une sonate (3) 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 57	LUDWIG VAN BEETHOVEN : SONATE EN DO MINEUR DEUX VOIX A QUATRE NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'une sonate (4) 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Cours 58	FRANZ SCHUBERT : LE LIED « LA ROSE » TROIS VOIX A DEUX NOTES CONTRE UNE	2TP Analyse de la pièce et composition d'un lied 2TP Contrepoint à quatre voix (1 série A, 1 série B)
Evaluation CP3		1TP Contrepoint à quatre voix. Analyse et composition évaluées en contrôle continu
Total		31 TP
Module COMPOSITION 4 Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude et duo d'opéra		Travaux pratiques
Cours 59	FRANZ SCHUBERT : LE LIED « LA TRUITE »	2TP Analyse de la pièce et composition d'un lied à partir d'un poème
Cours 60	FREDERIC CHOPIN : NOCTURNE EN MI BEMOL	2TP Analyse de la pièce et composition d'un nocturne (1)
Cours 61	FREDERIC CHOPIN : NOCTURNE EN SOL MINEUR	2TP Analyse de la pièce et composition d'un nocturne (2)
Cours 62	ROBERT SCHUMANN : LE LIED « AH VIENS CALMER MA FIEVRE » JOHANNES BRAHMS : « VARIATION SUR UN THÈME DE HAYDN »	2TP Analyse de la pièce. Composition d'un lied à partir d'un poème 1TP Orchestration de la version pour deux pianos de Brahms
Cours 63	RICHARD WAGNER : PRÉLUDE DE TRISTAN GUSTAV MAHLER : LIED « NUN WILL DIE SONN' SO HELL AUFGEH'N »	2TP Analyse de la pièce et composition d'un prélude d'opéra à partir d'une réduction 1TP Orchestration du lied à partir d'une réduction
Cours 64	RICHARD WAGNER : DUO DE TRISTAN GUSTAV MALHER - LIED « DIE 2 BLAUEN AUGEN »	2TP Analyse de la pièce. Composition d'un duo dans le langage de Wagner 1TP Orchestration du lied à partir d'une réduction
Evaluation CP4		TP Analyse et compo. en contrôle continu. Orchest. évaluée cours 67, module CP5
Total		15 TP
Module COMPOSITION 5 Les formes compositionnelles : lied, nocturne, prélude et duo d'opéra		Travaux pratiques
Cours 65	CLAUDE DEBUSSY : PRÉLUDE « VOILES » CLAUDE DEBUSSY « PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE »	2TP Analyse de la pièce et composition d'un prélude pour piano (1) à partir d'une réduction 1TP Orchestration du prélude à partir d'une réduction
Cours 66	CLAUDE DEBUSSY : « DES PAS SUR LA NEIGE » CLAUDE DEBUSSY « PELLÉAS ET MÉLIANDE » (prélude et premier interlude)	2TP Analyse de la pièce et composition d'un prélude pour piano (2) à partir d'une réduction 1TP Orchestration des extraits d'opéra proposés
Cours 67	MAURICE RAVEL : « L'ENFANT & LES SORTILÈGES » (ouverture et récitatif) MAURICE RAVEL : « PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE »	2TP Analyse des extraits proposés et composition d'une pièce pour piano et voix (récitatif+air)
Evaluation CP5 (1/2)		1TP Orchestration de la pavane
Cours 68	ANTON WEBERN : CONCERTO POUR 9 INSTRUMENTS	2TP Analyse et composition d'une pièce sérielle orchestrée de forme libre
Cours 69	IGOR STRAVINSKY : « CANTATA »	2TP Analyse et composition d'une pièce moderne orchestrée de forme libre
Cours 70	REGARDS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	2TP Analyse et composition d'une pièce contemporaine orchestrée de forme libre
Evaluation CP5 (2/2)		TP Analyse et composition du module évaluées en contrôle continu
Valid. Master (1)	BACH-Ile CONCERTO BRANDEBOURGEOIS ou Ile SUITE EN RE MAJ	2TP Analyse de la pièce et composition dans la forme étudiée
Valid. Master (2)	COMPOSITION PERSONNELLE	1TP Analyse et composition d'une pièce moderne ou contemporaine orchestrée forme libre
Total		18 TP

Version du document source : V13-2025

Polyphonies

École à distance
Écriture et Composition Musicale



Cliquez ici pour consulter la validité du certificat



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

