

AIDE AUX EXERCICES:

COURS 16 MÉLODIE

Le grand rythme mélodique

Dans le cours 3, nous avons vu que toute musique repose sur le rythme et le mouvement, et que la notion de rythme en musique ne renvoie pas simplement à la métrique¹. Ce cours 16 lui fait suite, et vous présente plus en détail cette notion : le rythme de la mélodie.

Comme nous le voyons, ce rythme mélodique se caractérise par la succession des phases de **tension** et de **détente**. **Il y a tension lorsque la mélodie monte et il y a détente lorsqu'elle descend**. Vous le constaterez en chantant la mélodie ou en la jouant sur votre instrument.

L'ensemble des phases de tensions et de détentes s'appelle le grand rythme de la mélodie. En composition, le contrôle de ce grand rythme est absolument indispensable. N'hésitez pas à rechercher le grand rythme mélodique dans les partitions de grands compositeurs.

Après avoir écrit votre mélodie, vous allez donc rechercher à mettre en évidence ses mouvements mélodiques. Dans la pratique, recopiez votre mélodie au-dessous de la mélodie originale sans l'analyse et sans le rythme simple. Pour identifier le mouvement mélodique, il faut repérer le début et la fin de celui-ci.

DEBUT D'UN MOUVEMENT

Un nouveau mouvement mélodique descendant ou ascendant, même bref, reçoit une **ARSIS**. Elle représente un élan, un début d'activité. Et la pulsation précédente reçoit une **THESIS** qu'il y ait ou non une note au levé.

Il y a toujours un nouveau mouvement après une ou plusieurs notes ponctuantes. C'est aussi le cas dès que la ligne mélodique change de direction même s'il n'y a pas de notes ponctuantes :

- au début d'un mouvement descendant, on place une arsis en boucle au sommet mélodique.
- au début d'un mouvement ascendant, on place une arsis plus une thésis sous la pulsation précédente.

FIN D'UN MOUVEMENT

La note ponctuante génère une respiration et donc un repos. C'est donc la fin d'un mouvement : elle reçoit une thésis. Il n'y a donc pas de posé levé. Lorsqu'il y a deux notes ponctuantes à la suite, on place la thésis sous la dernière. La noire pointée ou la blanche pointée sont aussi des notes ponctuantes.

MELODIE ASCENDANTE OU DESCENDANTE

Dans un mouvement ascendant, on place une successions d'arsis en boucles jusqu'au sommet du mouvement.

Au mouvement descendant, on revient au graphisme habituel de la pulsation, le posé levé jusqu'à la fin du mouvement qui reçoit une thésis.

CONSEILS POUR LA REPRESENTATION GRAPHIQUE

Avant l'arsis, toujours une thésis :

Lorsque vous placez une arsis signifiant le commencement d'un mouvement, le rythme simple précédent reçoit obligatoirement une thésis à la place du posé levé. Le graphisme passe sous les notes du rythme simple. Vous le comprendrez facilement si vous faites le geste de la main.

Lorsqu'il y a deux arsis à la suite, on représente la seconde par une boucle.

¹ "La tonique est un son précis doué d'une vie rythmique. Physique d'abord, puisque le son est le produit d'un choc vibratoire. Mais aussi symbolique, puisqu'on va lui donner une pulsion ayant valeur de représentation d'un mouvement intérieur ou d'un état psychique. La pulsion est à la base de la vie psychique et mentale. Elle est constituée de deux moments : moment de détente et moment de tension. Tension-détente (élan-repos, levé-posé) est la définition même de toute la vie sur la terre... Il ne faut pas confondre le rythme avec la métrique qui n'est que la mesure, la longueur du temps que met la tension ou la détente à vivre." nous y explique JEAN ROBERT

