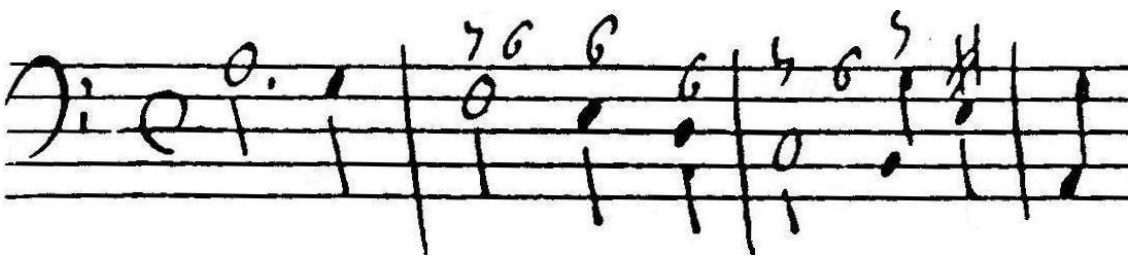
Martial Morand

Basse-chiffrée

Volume 1 :

Première approche



Révision 2011

téléchargé sur http://jacques.duphly.free.fr
Imprimer en recto-verso (livre ouvert, les pages impaires seront à droite)

Site de l'auteur : www.martial-morand-clavecin.fr

Aujourd'hui les professeurs de musique ancienne ont heureusement cessé de se tenir en marge de leurs conservatoires ou écoles de musique. Ils ont conscience d'appartenir à une équipe pédagogique et l'enseignement de la basse continue se doit d'entrer en cohérence avec la Formation Musicale, l'analyse, l'écriture.

C'est pourquoi cette méthode s'appuie sur la théorie "moderne" héritée de Rameau. Les "empreintes" proposées pour la main droite (voir pages 5 et 6) associées au repérage des enchaînements II, V, I (voir pages 7 et 8) guident efficacement la main et l'oreille. On est alors en mesure de comprendre la logique adoptée dans la "Règle de l'octave" (voir page 10) et à partir de là, de lire les chiffrages anciens comme de s'en passer.

J'ai pris le parti de travailler dans une tonalité à la fois et propose presque toujours de commencer à réaliser avec la position d'octave au soprano. Cela rend l'étude moins fastidieuse et quand on a compris le langage, il n'est pas difficile de changer de tonalité ou de position.

Quoi qu'on pense de ces choix, une méthode rédigée sur papier n'est jamais qu'un support de travail. Il appartient à l'enseignant d'adapter sa stratégie pédagogique en fonction de l'élève, par exemple avec des exercices préliminaires joués sans partition et destinés à l'amener à découvrir les règles par lui-même. Les pages 13 à 16 donnent l'occasion de ré-expliquer les principes harmoniques, ou de demander à l'élève de les énoncer avec ses propres mots, mais on peut les sauter si cela n'est pas nécessaire. Je ne nie pas les vertus de la transposition à l'oreille mais laisse au professeur le soin d' utiliser cette technique de travail au moment le plus opportun.

D'une manière générale ce premier volume est fondé sur le point de vue harmonique. La perception "horizontale" des enchaînements est confiée à la transmission orale. Par exemple, dans l'antépénultième mesure de la sarabande page 41, on pourra accompagner le +6 avec la tierce et l'octave, sans la quarte, pour une meilleure conduite des voix, même si je n'indique cette manière de faire que dans le deuxième volume.

Ce cahier jette les bases du style français du 18è siècle. Le second cahier permettra d'envisager d’autres styles.

Martial Morand.

TABLE

Textes du répertoire :

BLAVET : sarabande p.30, sarabande p.39
BRANCHE : largo p.42
CAIX D'HERVELOIS : menuet p.9, menuet p.24, menuet p.36
COUPERIN : sarabande p.45
HAENDEL : gavotte p.15
HOTTETERRE : gavotte p.17
LECLAIR : sarabande p.41, andante p. 43
MARAIS (Roland) : menuet p.16, menuet p.34, sarabande p.40
MONTECLAIR : menuet p.7
MOREL : La Fanchonnette p.29
PURCELL : air p.25

Brunettes de DANDRIEU :

La bergère qui m'engage p.12
Tircis et Cloris p.22
Dans le fond de ce bocage p.28
La bergère que je sers p.35

Chansons traditionnelles :

Sur l'pont du nord p.2
Ne pleure pas Jeannette p.3
Il était un petit homme p 3
Mon père m'a donné un mari p.4
J'ay descendu p.5
Berceuse p.6
Le palais royal p.18

Traités cités dans ce volume :

M. CORRETTE, *Le maître de Clavecin pour l´accompagnement*, Paris 1753

J.F. DANDRIEU, *Principes de l´Accompagnement du Clavecin*, Paris c.1719

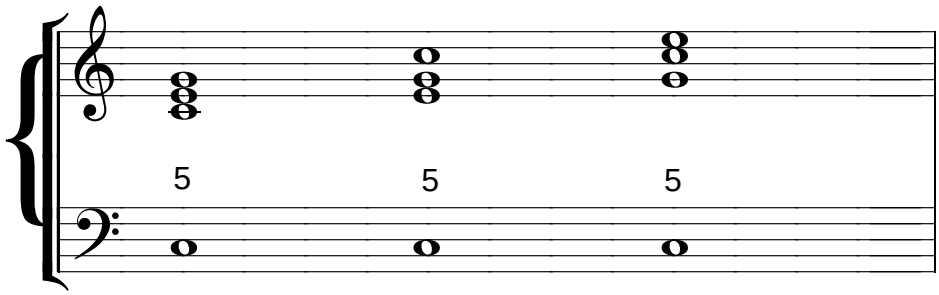
DUBUGRARRE, *Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin,* Paris 1754

L. GERVAIS, *Méthode pour l'accompagnement du clavecin,* Paris [1733]

M. de SAINT-LAMBERT, *Nouveau Traité de l´accompagnement du clavecin, de l'orgue, et des autres instruments*, Paris 1707

ACCORD PARFAIT

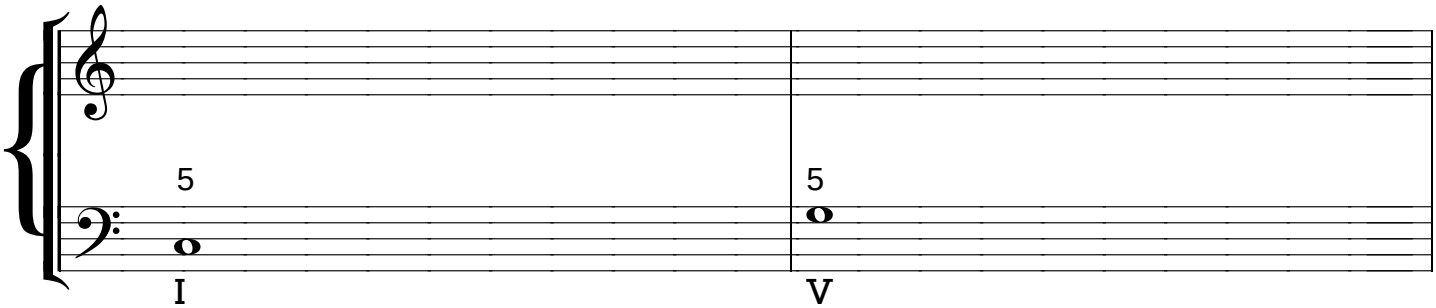
5 = 8 / 5 / 3



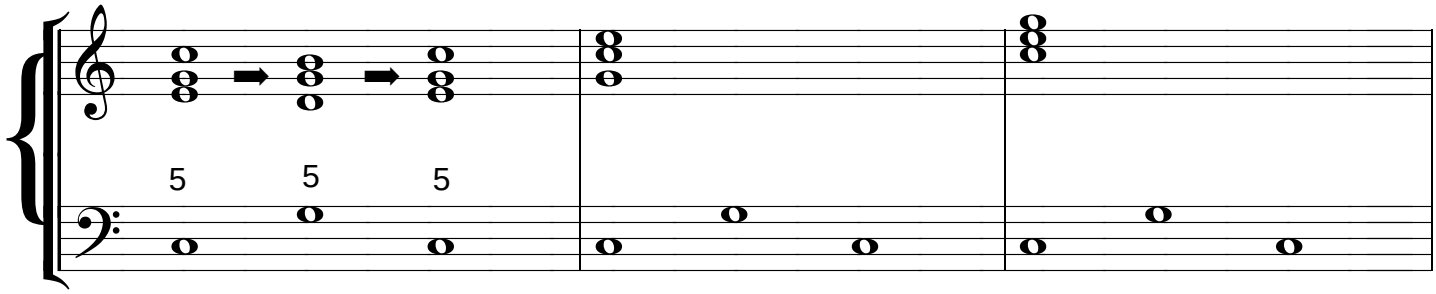
Trois "positions": avec 5te, 8ve ou 3ce au soprano.

Tonique = 1er degré de la gamme
Accord de tonique = I

Dominante = 5è degré de la gamme
Accord de dominante = V



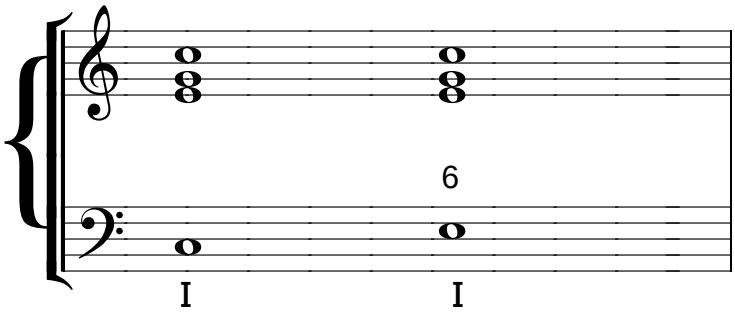
GARDER LA NOTE COMMUNE



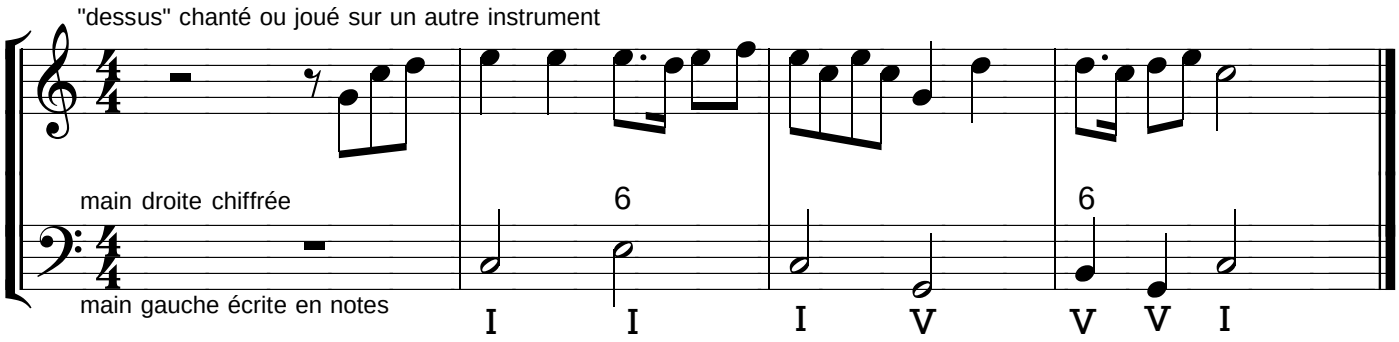
L'accord parfait n'est habituellement pas chiffré

ACCORD DE SIXTE (6)

6 = 8 / 6 / 3 *"sixte simple"*

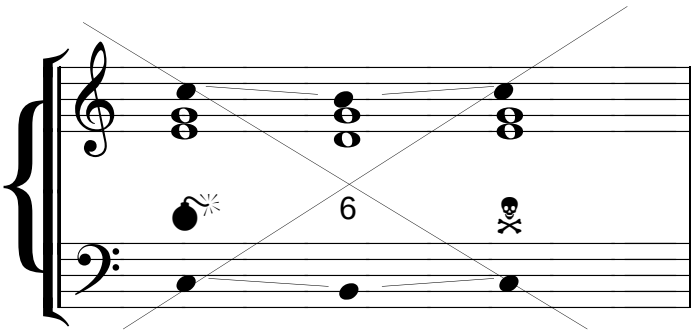


Sur l'pont du Nord

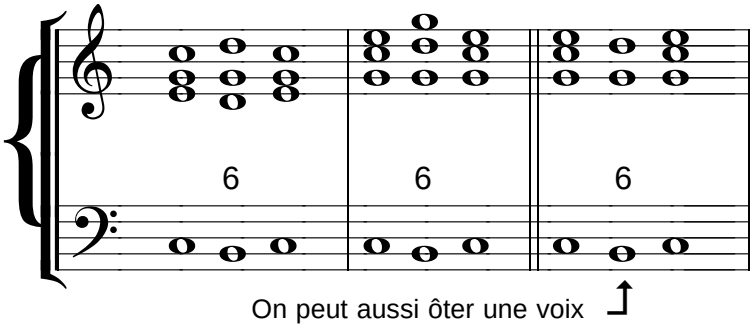


ACCORD 6 ET BASSE CONJOINTE :

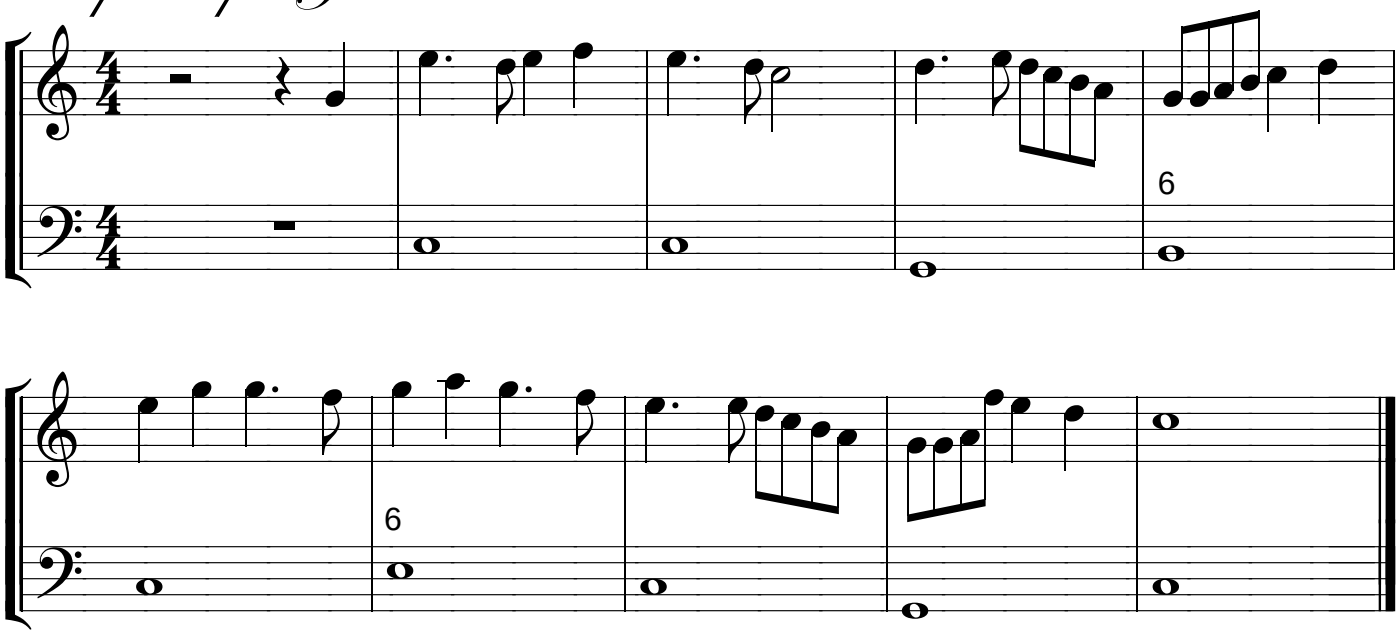
OCTAVES PARALLELES INTERDITES



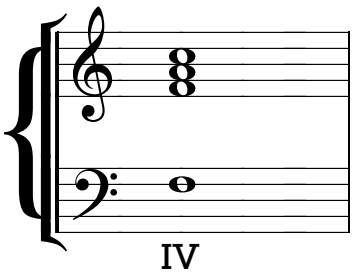
solution : 6 = 3 6 / 6 ou 3 / 3 6 *"sixte doublée"*



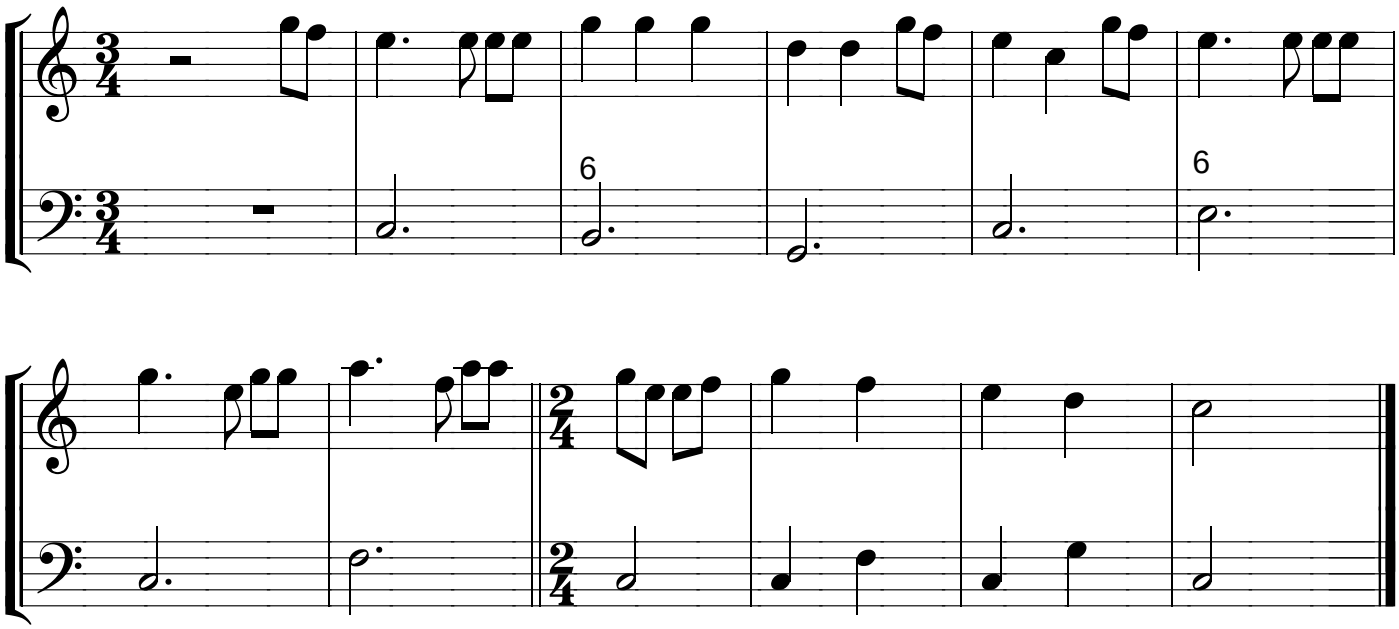
Ne pleure pas Jeannette



Sous-dominante = 4è degré de la gamme
Accord de sous-dominante = IV

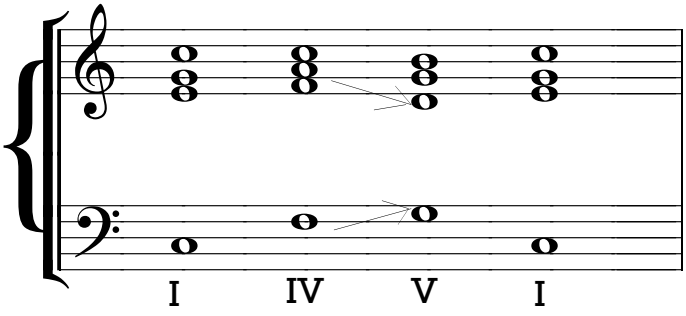


Il était un petit homme

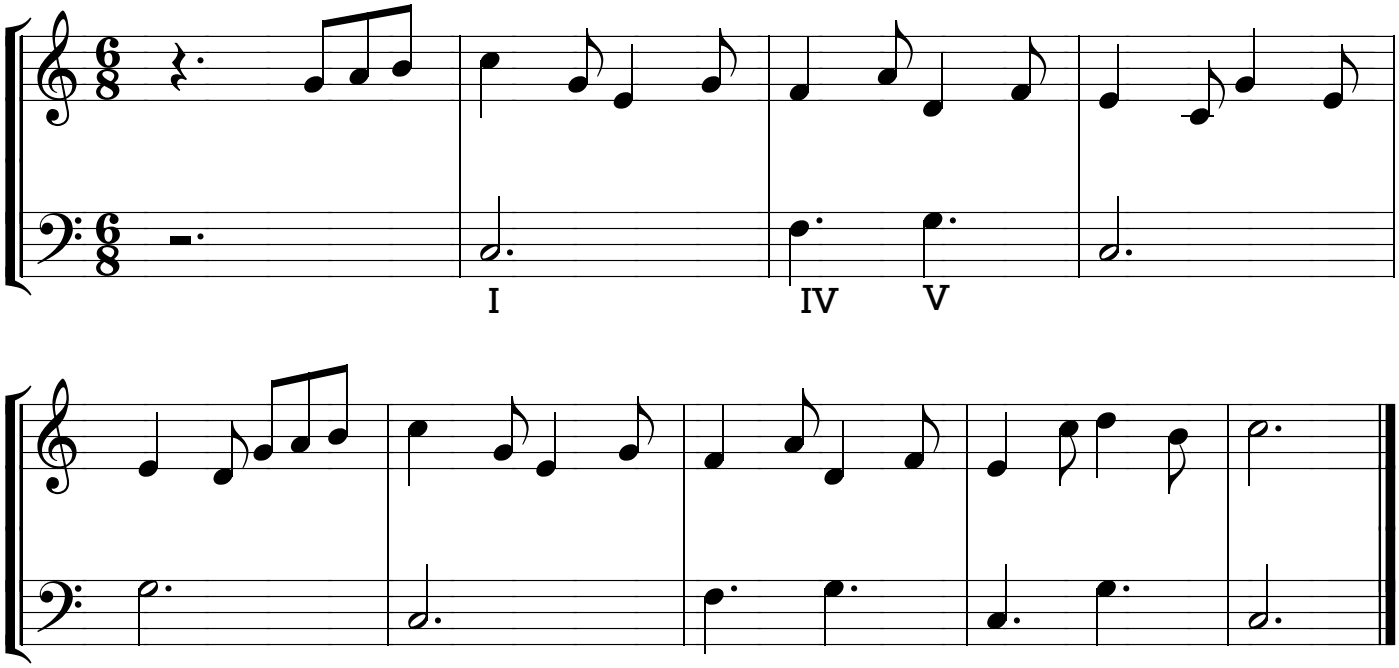


S'il n'y a PAS DE NOTE COMMUNE, choisir le MOUVEMENT CONTRAIRE.

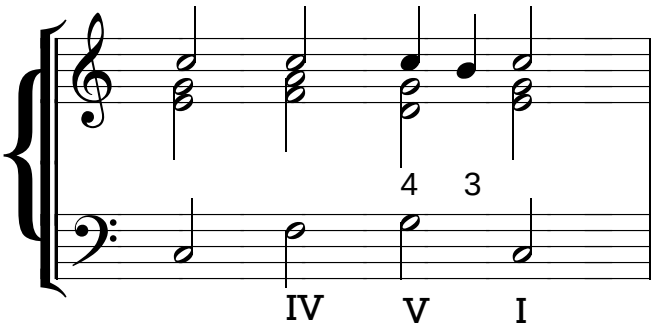
Si la basse monte, les autres voix doivent descendre.
Cela permet d'éviter les erreurs car les octaves, mais aussi les quintes parallèles sont interdites



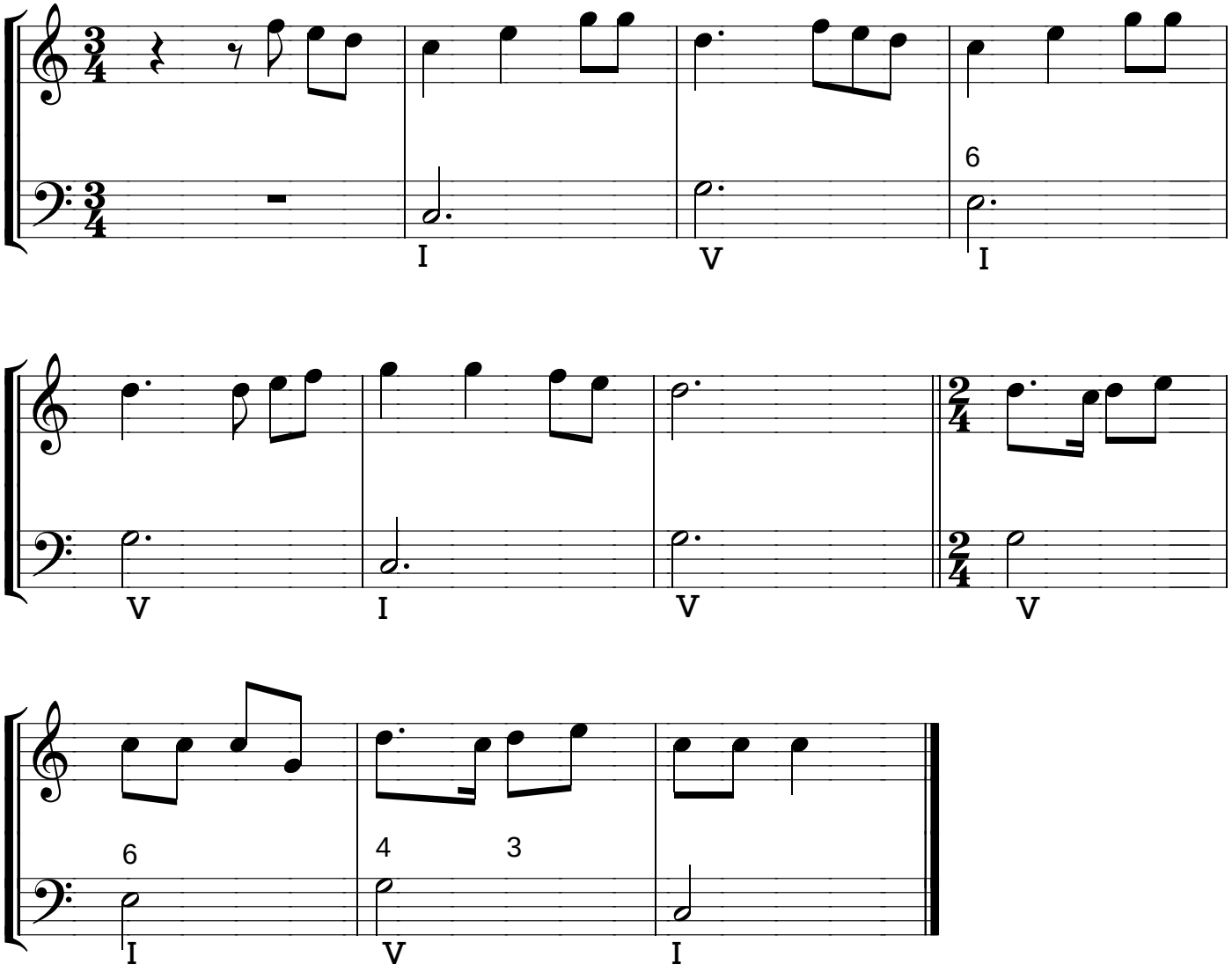
Mon père m 'a donné un mari



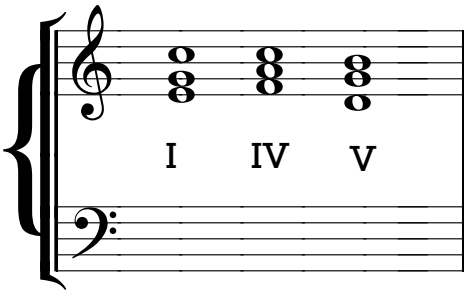
RETARD DE LA TIERCE : 4 3



J'ay descendu

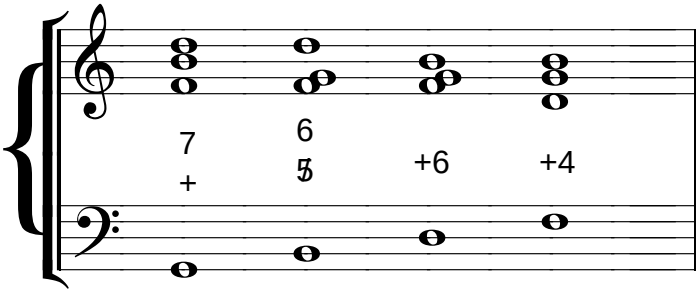


Repérage : trois accords principaux,
trois empreintes pour la main droite :

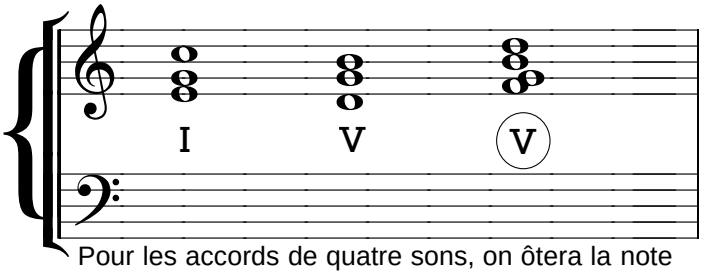


ACCORD de 7ième de DOMINANTE

Dans le chiffrage moderne, la sensible est signalée par un +

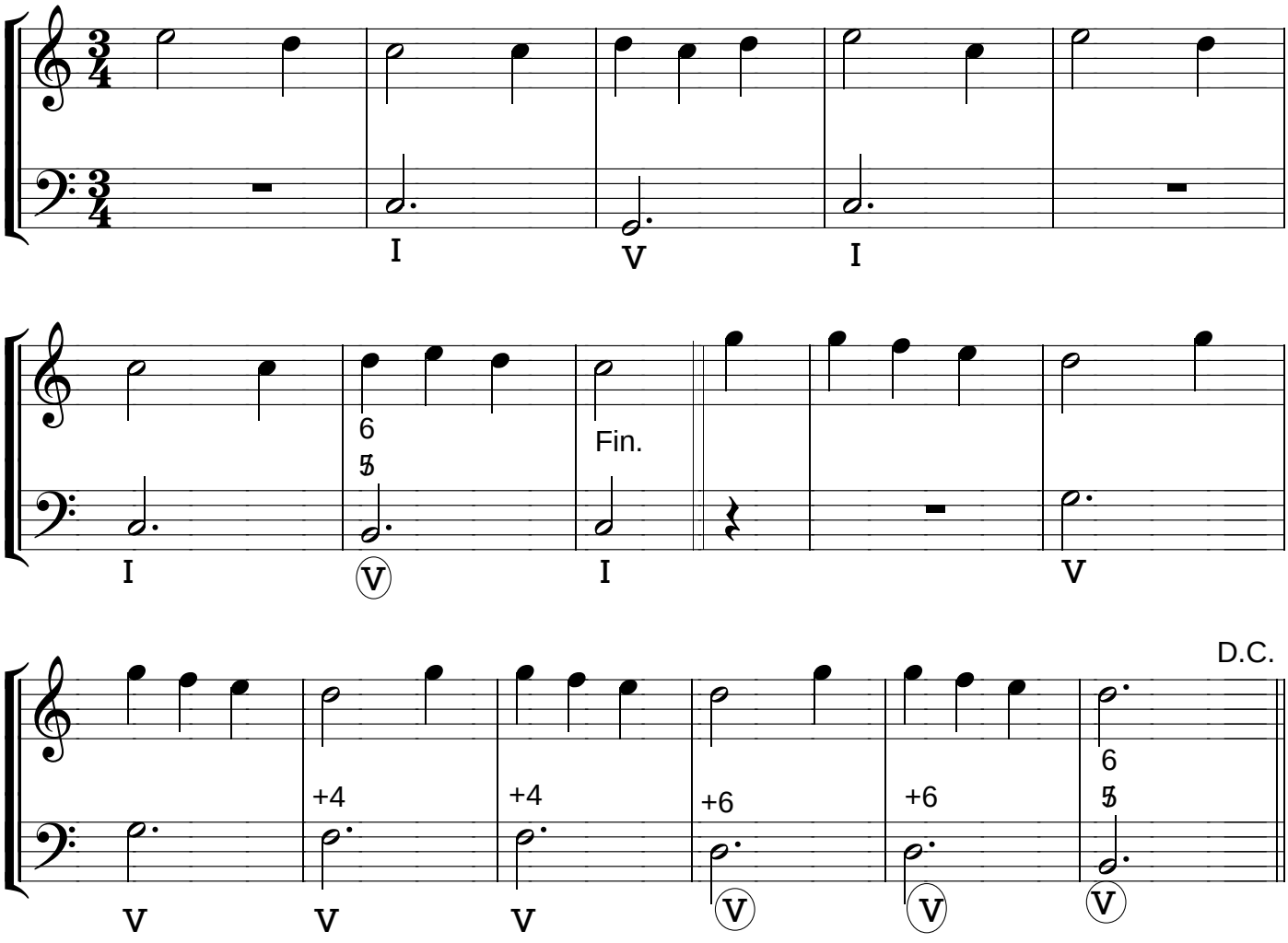


Par le jeu des notes communes,
les empreintes pour la main droite sont :



Pour les accords de quatre sons, on ôtera la note qui double la basse.

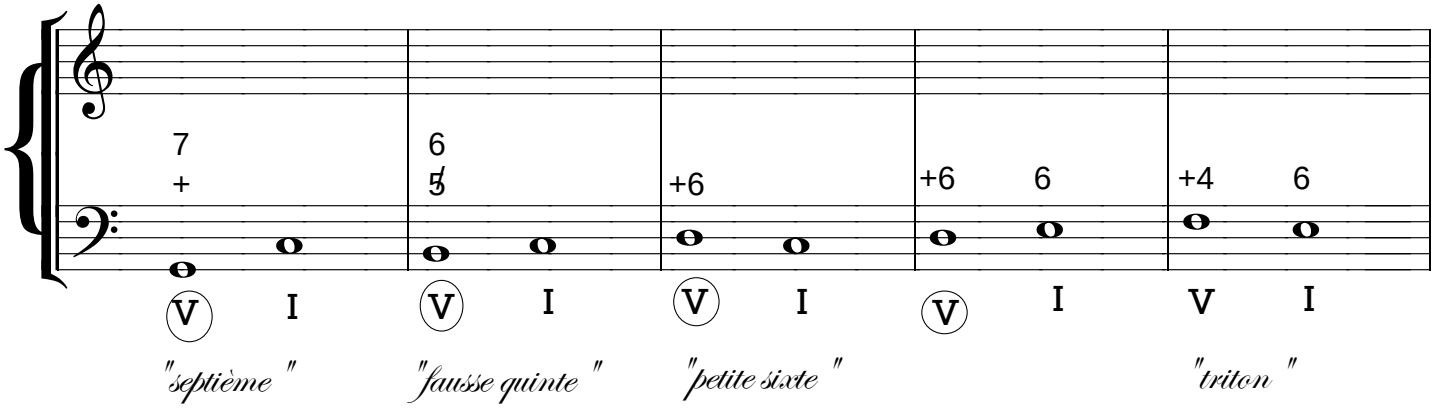
Berceuse



EMPREINTES : j'indique (V) pour différencier la 7ième de Dominante de l'accord de dominante sans 7ième (V).
Pour +4 on retombe dans une empreinte de dominante sans 7ième (celle-ci étant à la basse).

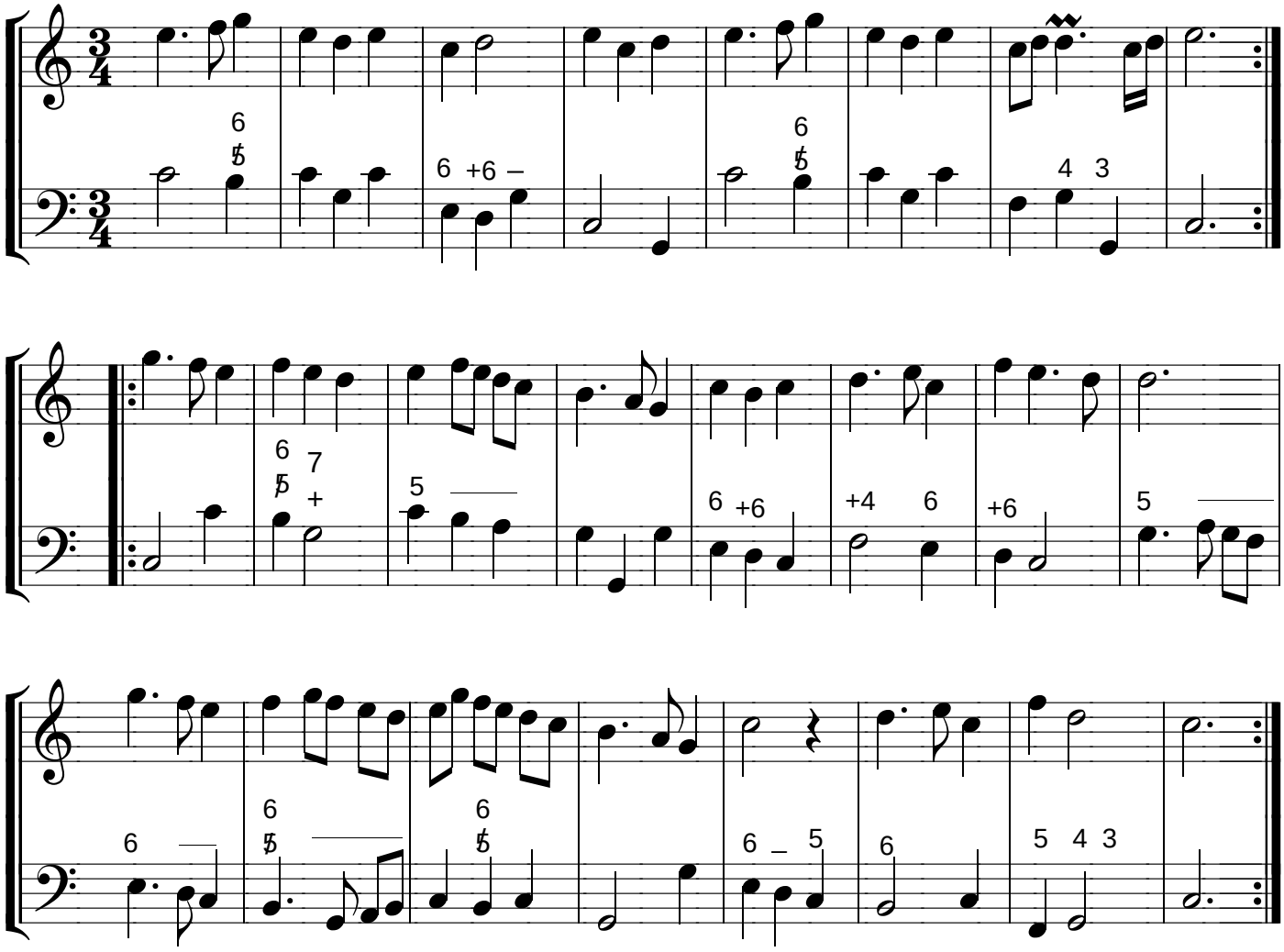
Résolution de la 7ième en descendant (fa-mi)
résolution de la sensible en montant (si-do)

Ⓥ va automatiquement vers I



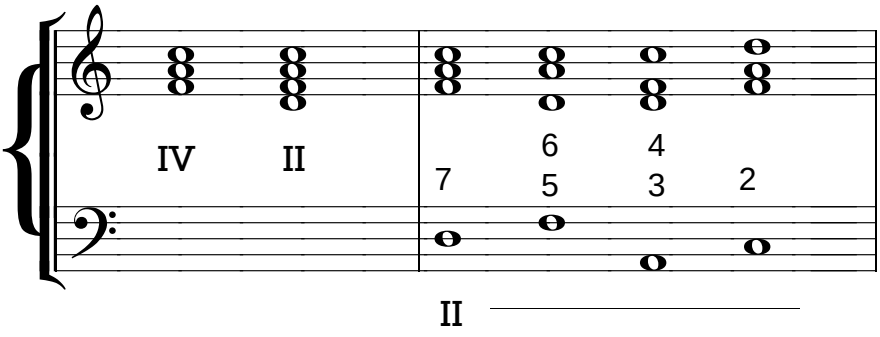
Menuet d'après Montéclair

Trait de prolongation (mesure 3) = pas de changement à la main droite

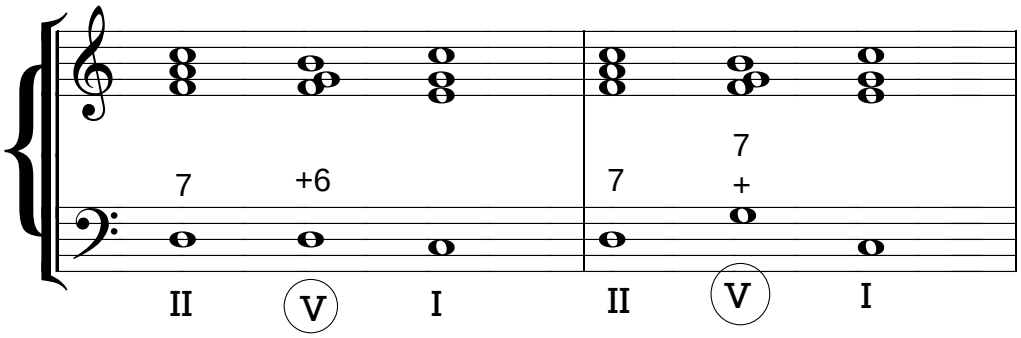


SEPTIEME DU SECOND DEGRE

(la plus importante des "septièmes d'espèces")



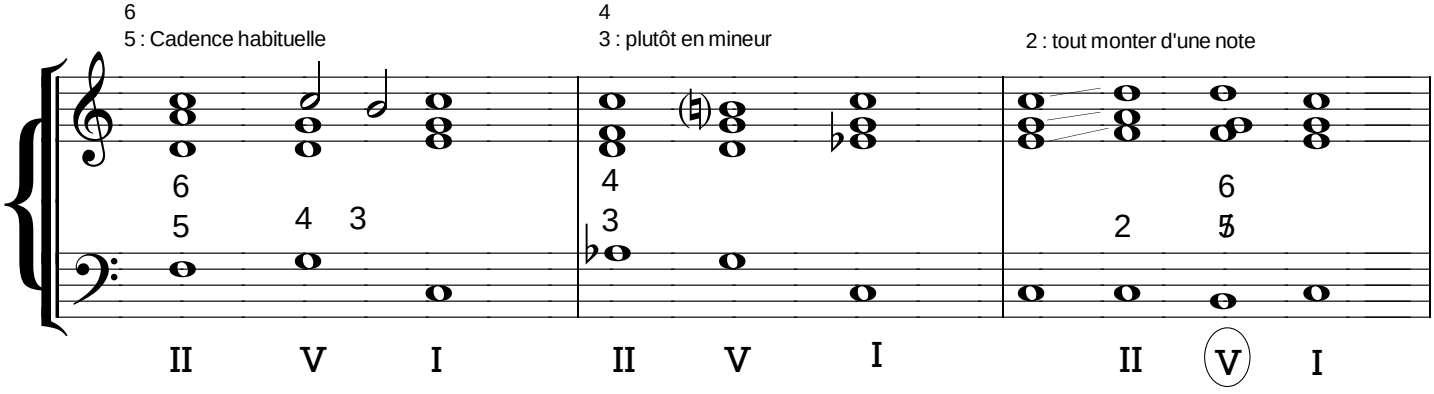
Cet accord mène automatiquement à la Dominante.
Enchainements très fréquents :



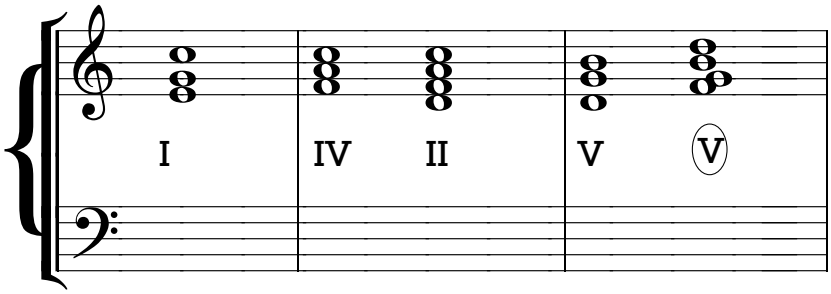
☞ Redéfinition de l'accord de septième :

7 = $\begin{matrix}7\\3\end{matrix}$ avec 5 **ou** 8

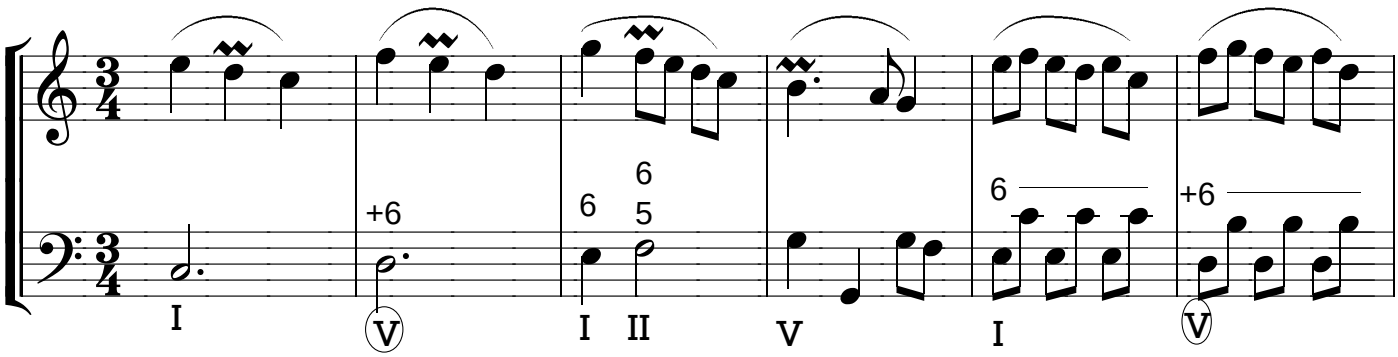
↳ Ici la réalisation sans quinte donne une meilleure conduite des voix

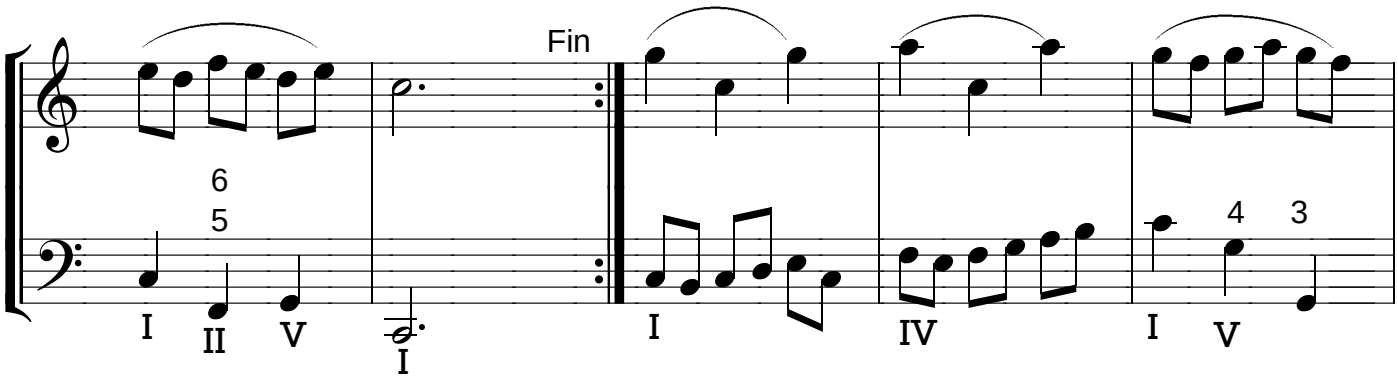


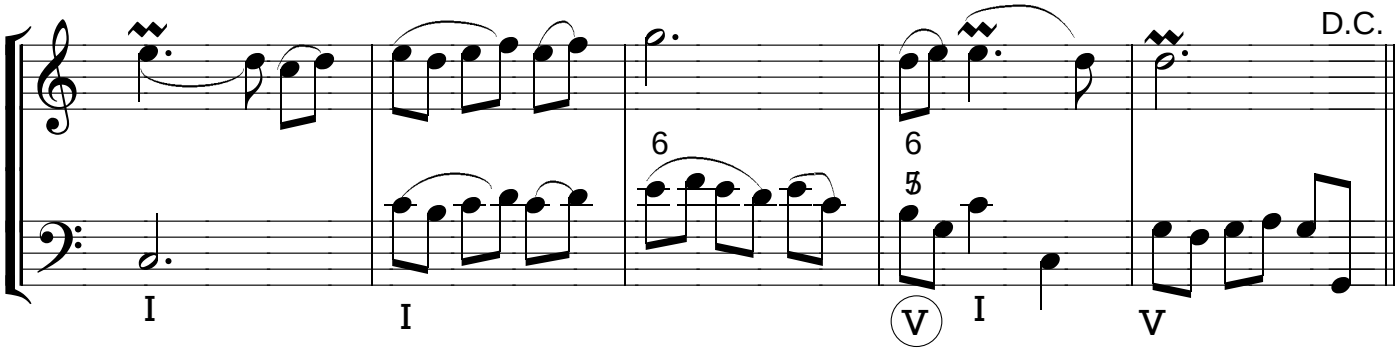
Empreintes pour la main droite :



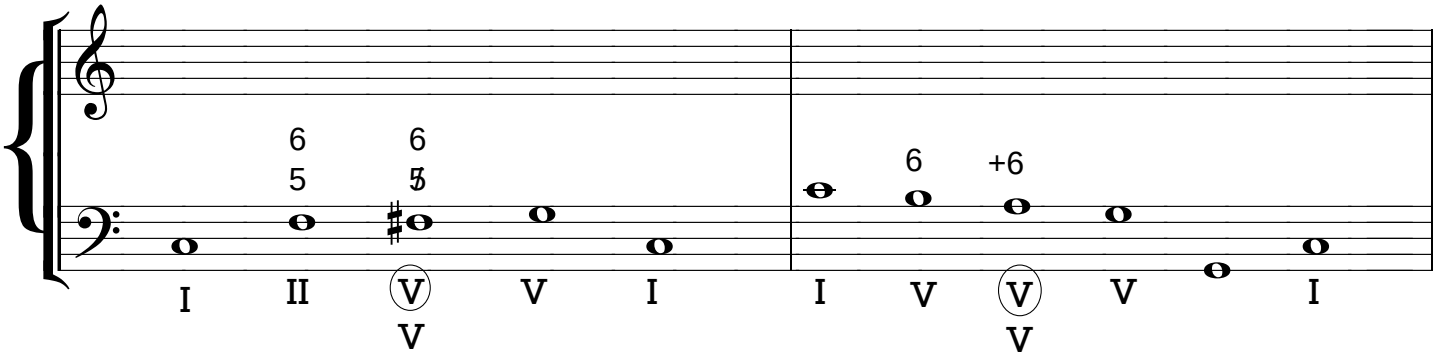
Menuet de Caix d'Hervelois



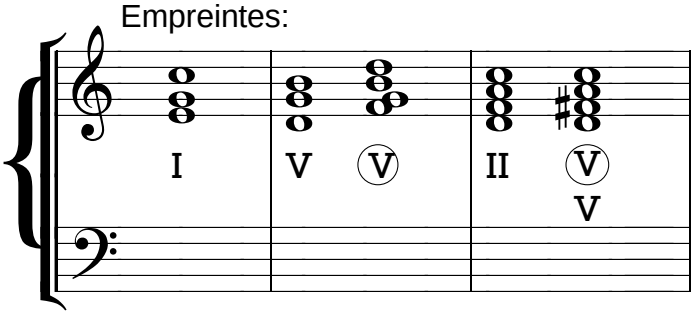




SEPTIEME DE DOMINANTE DE LA DOMINANTE ("V de V")

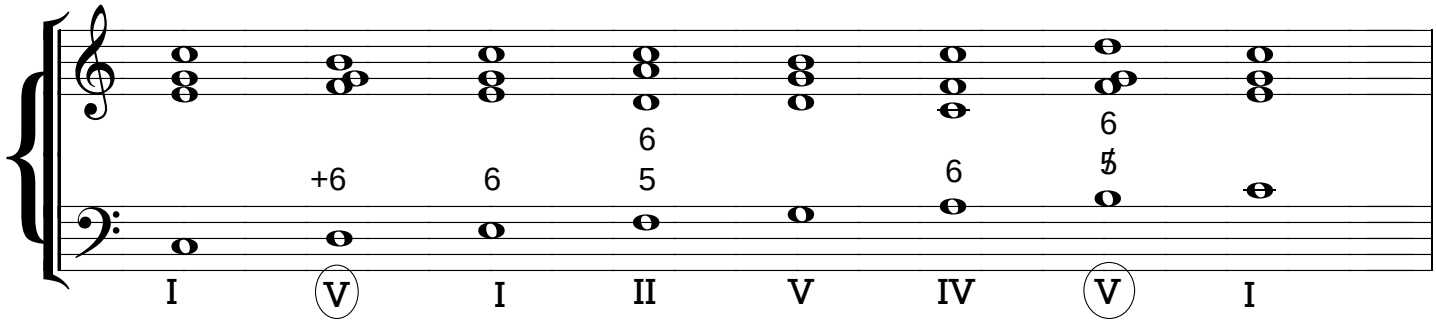


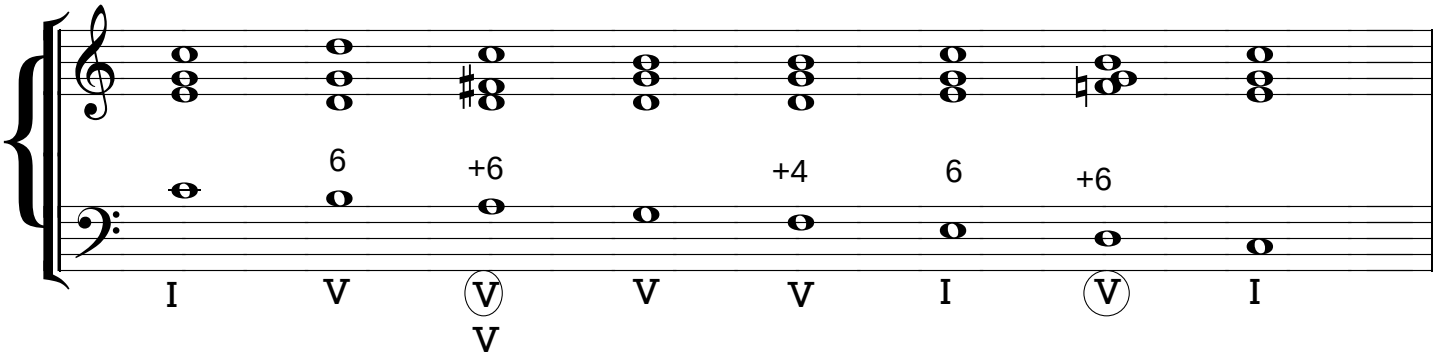
Empreintes:



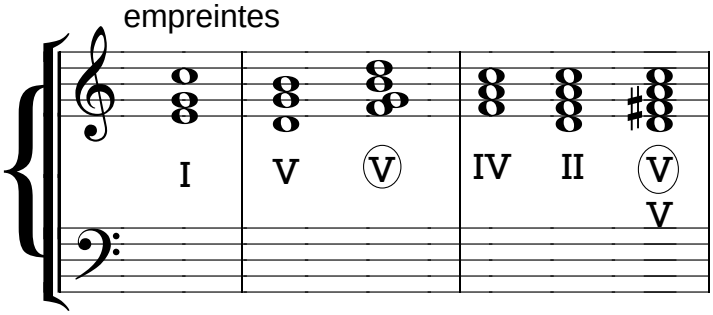
"Règle de l'octave" :

les termes écrits "à la plume" sont tirés des traités anciens. "Octave" y a le sens de "gamme" ou de "tonalité". L'idée est de réaliser en appliquant le modèle ci-dessous. Même s'il n'y a pas de chiffrage, on saura quels accords choisir !

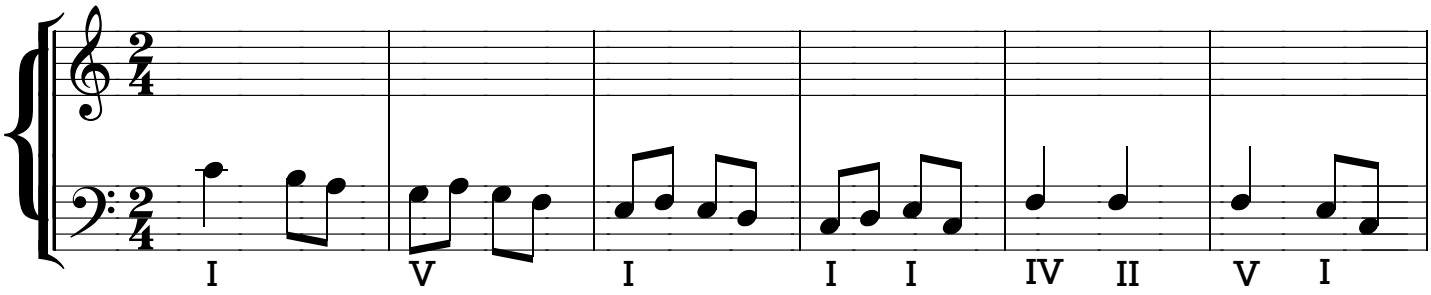


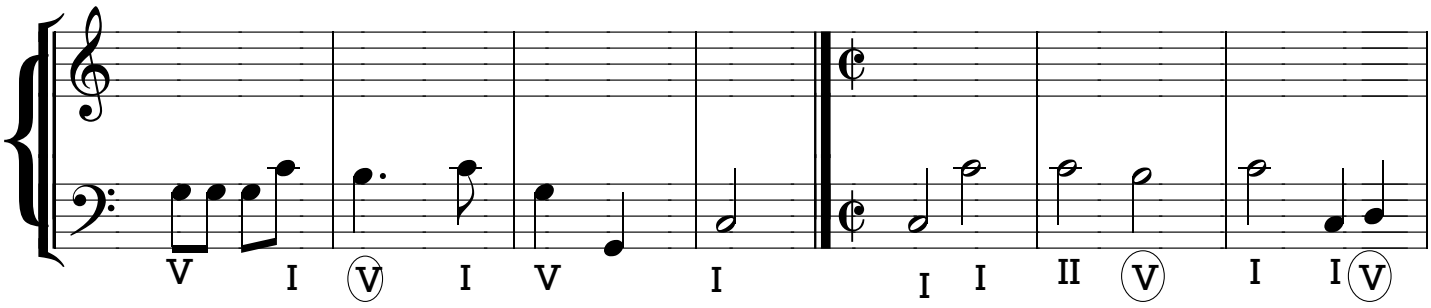


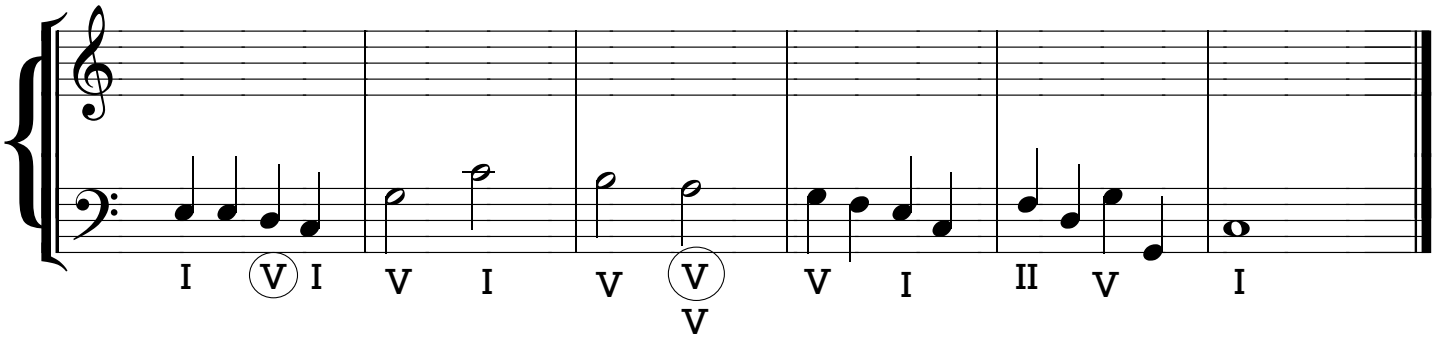
empreintes



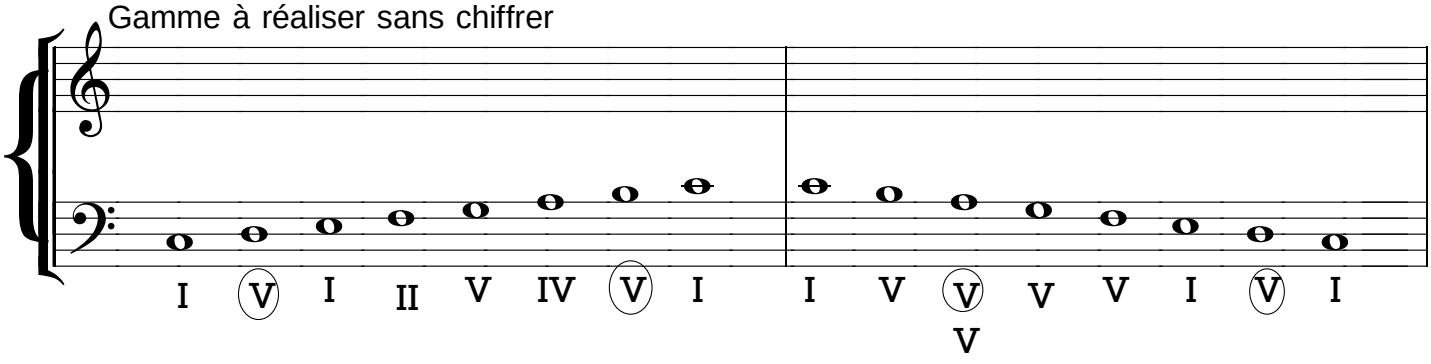
Exercices de Corrette (réaliser sans chiffrer, en appliquant la "Règle de l'Octave".)





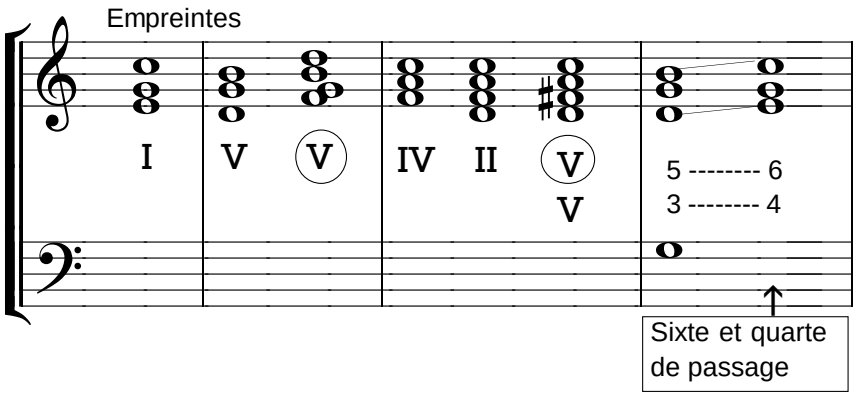


Gamme à réaliser sans chiffrer

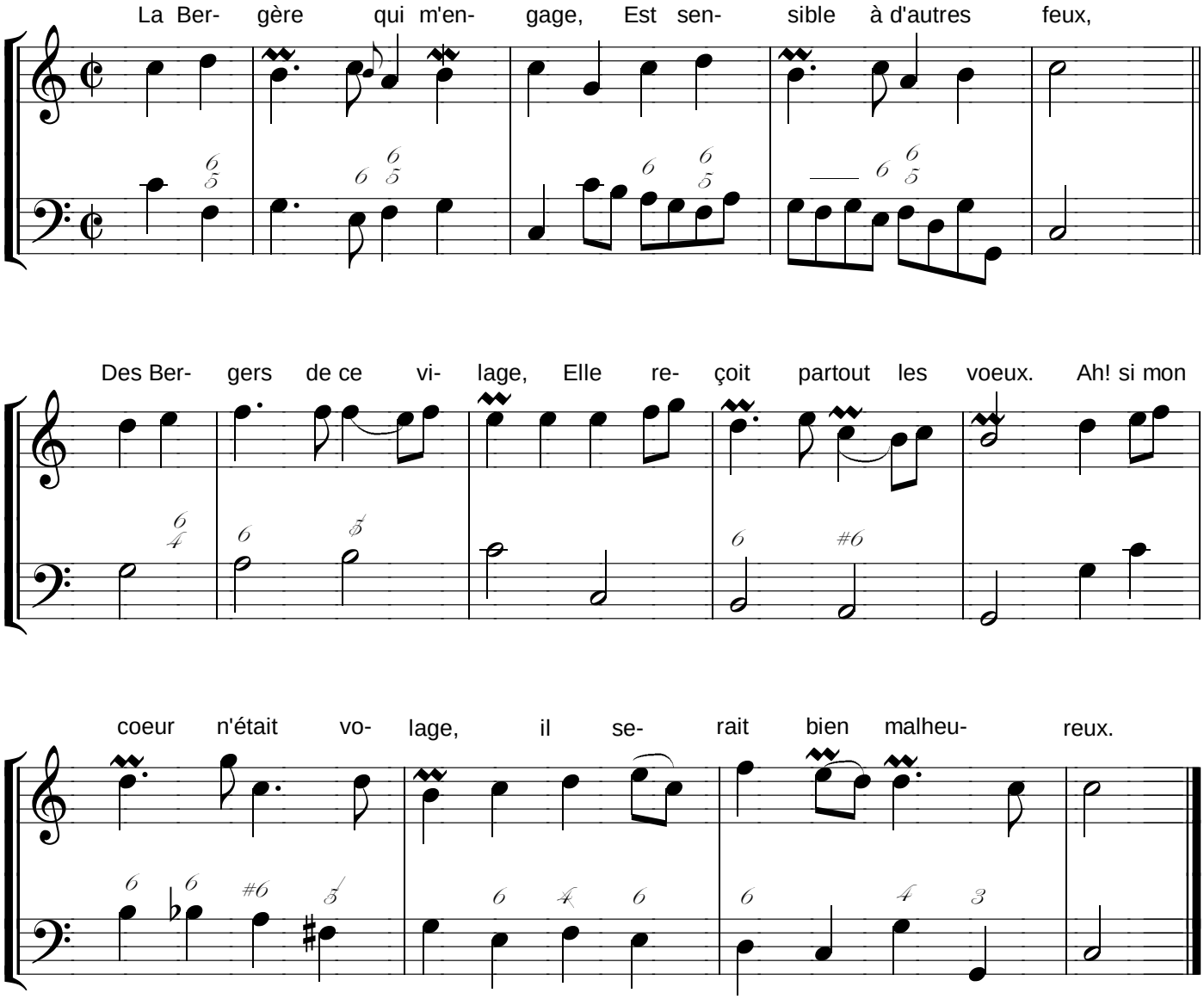


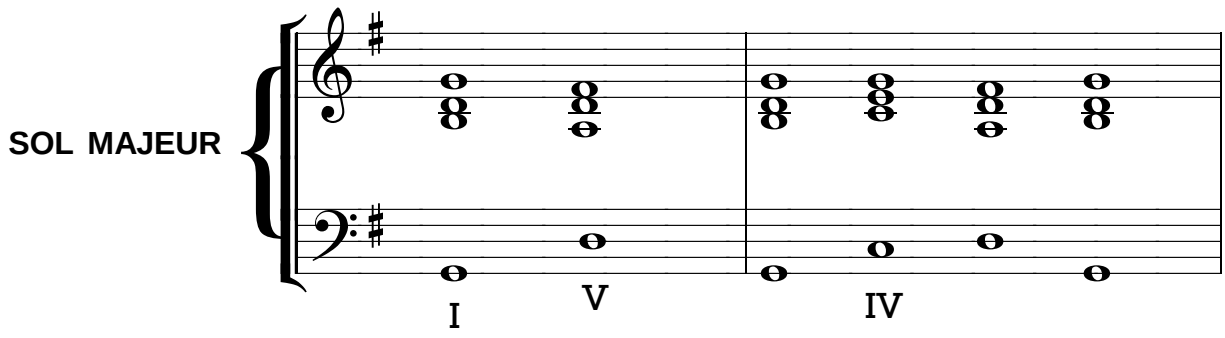
CHIFFRAGE ANCIEN

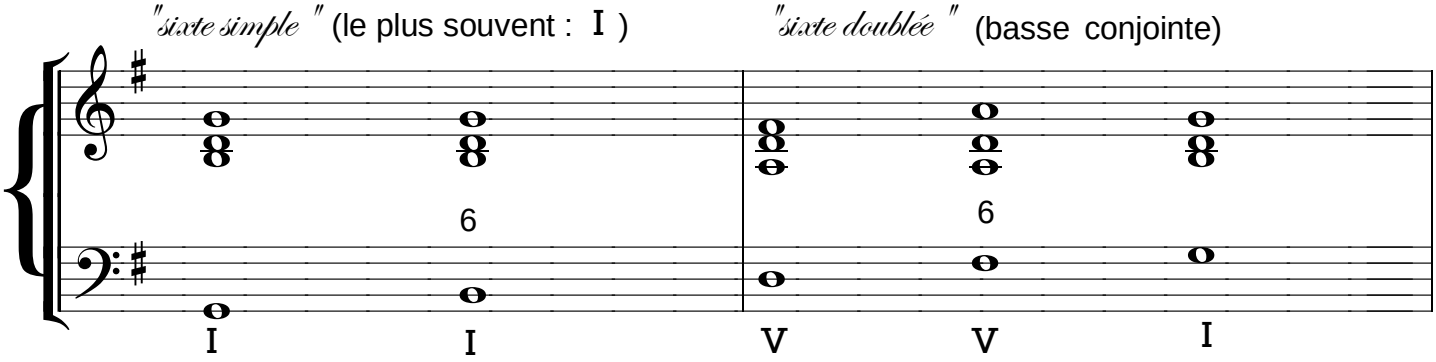
Appliquer la "Règle de l'Octave" pour comprendre la signification de 5, 4 ou #6.
Attention à ce que signifie 6 s'il est sur un ré...



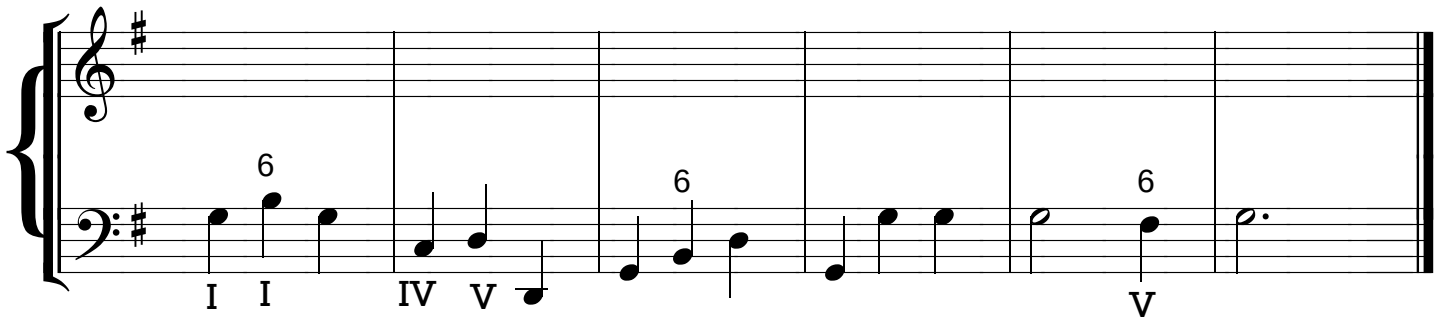
Brunette de Dandrieu



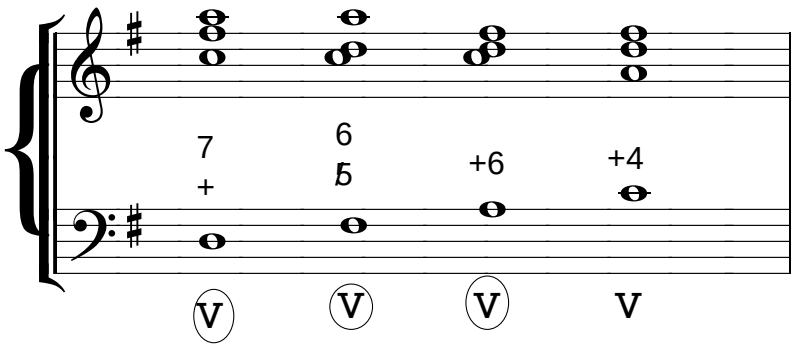




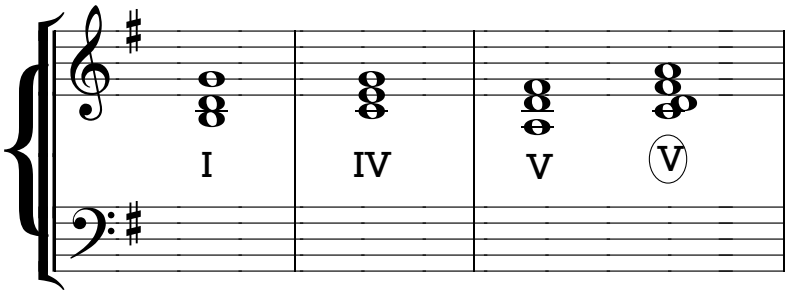
Exercice d'après Corrette



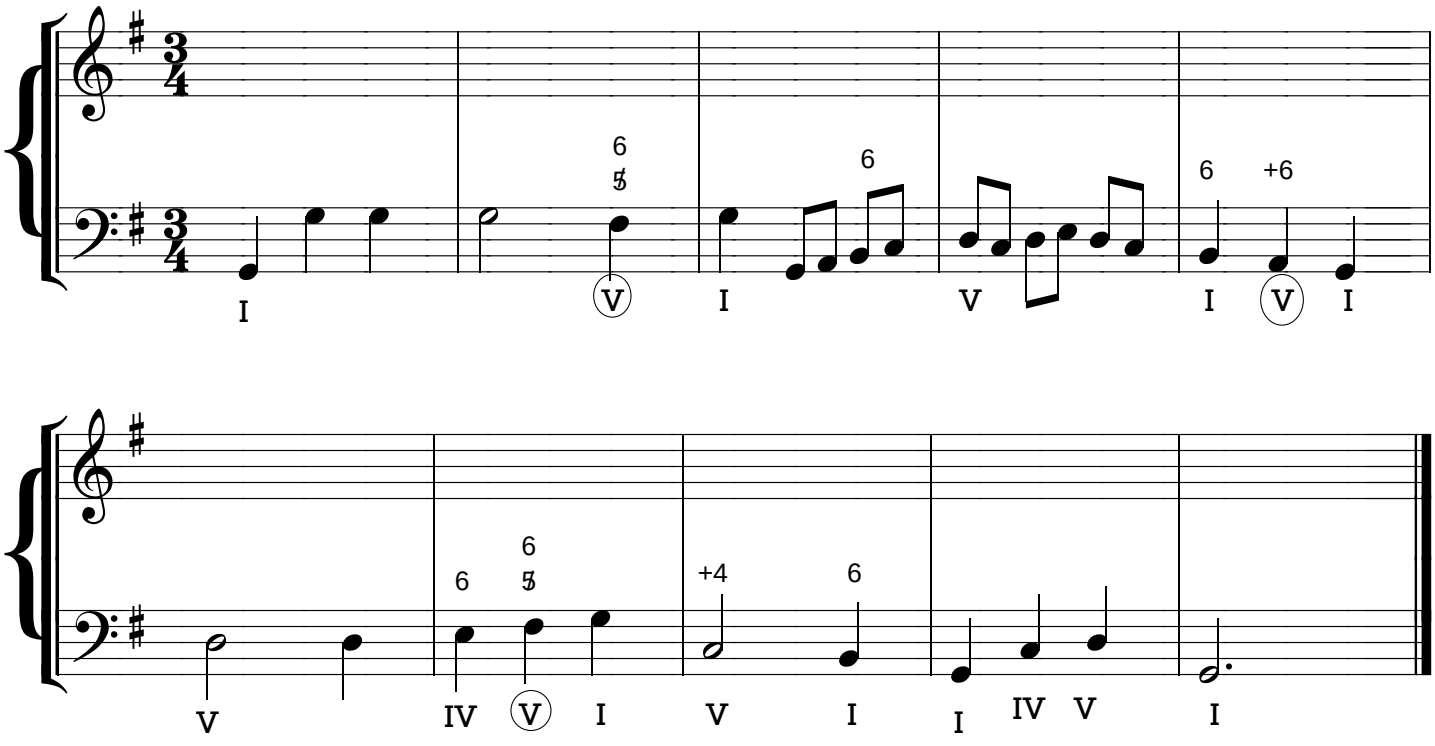
SEPTIEME DE DOMINANTE



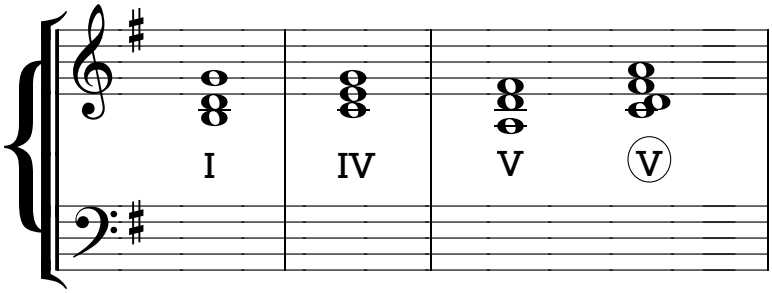
empreintes



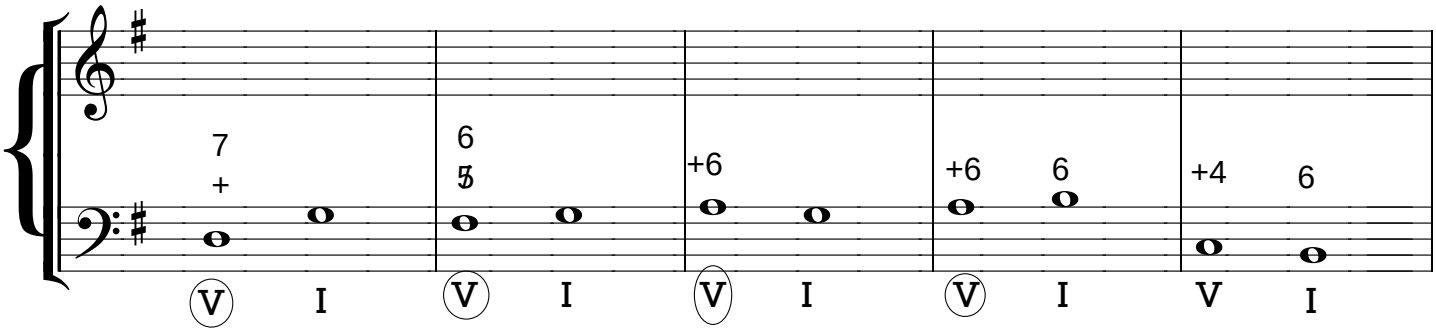
Exercice d'après Corrette



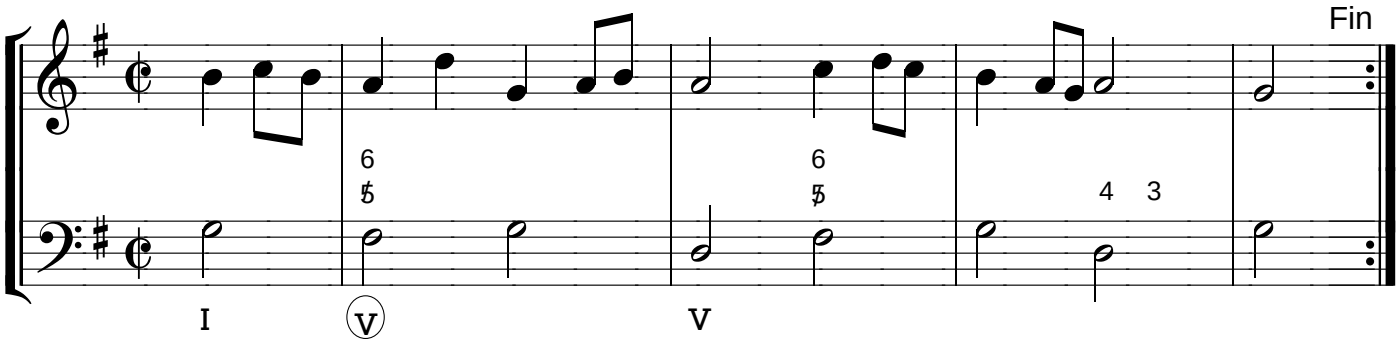
empreintes

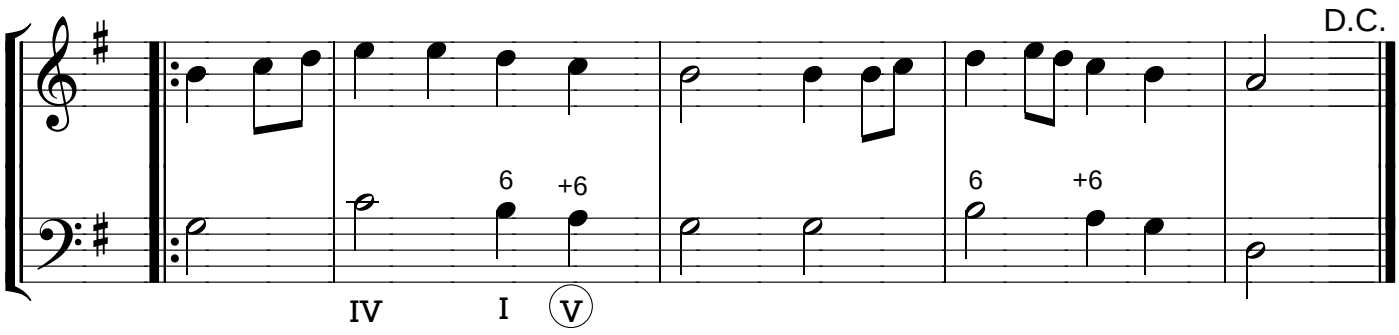


Résolution de la septième de dominante vers la tonique

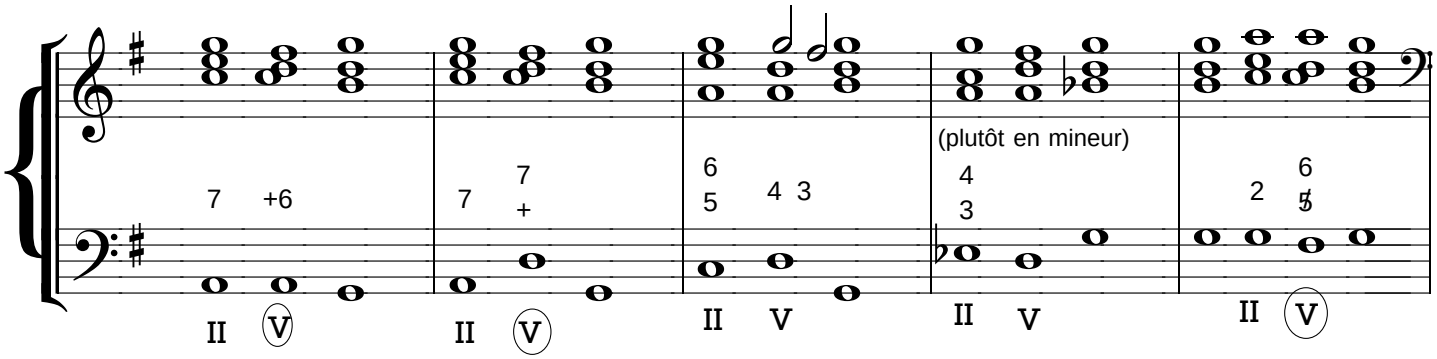


Gavotte de Haendel

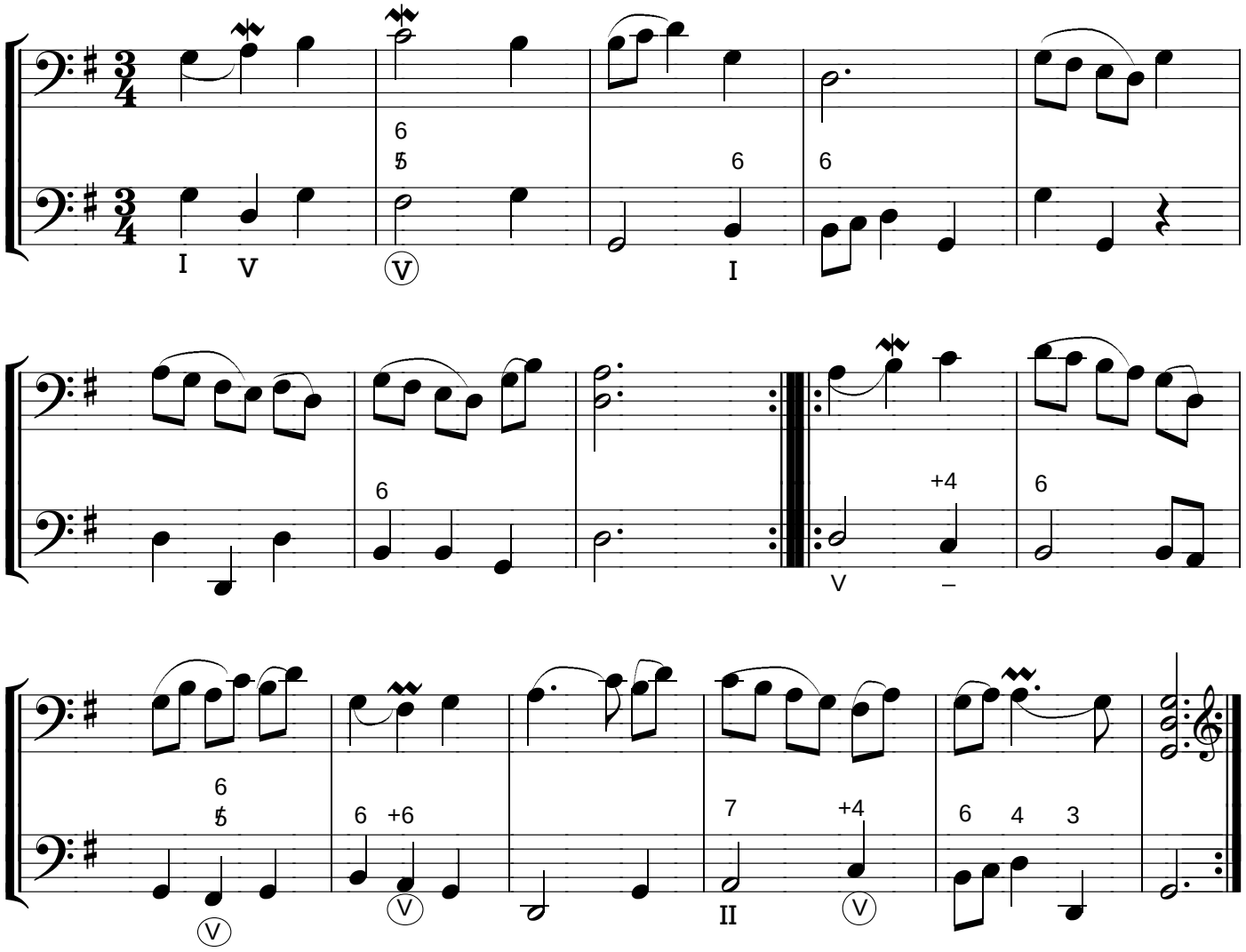




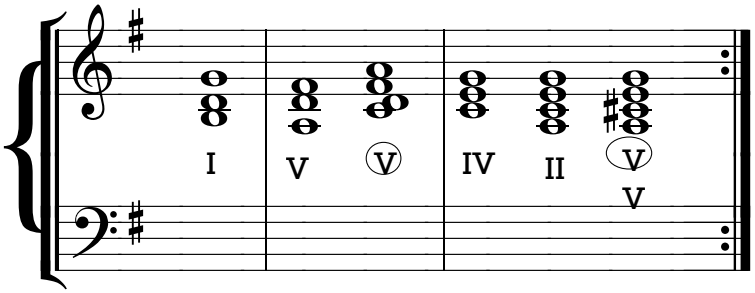
SEPTIEME DU SECOND DEGRE



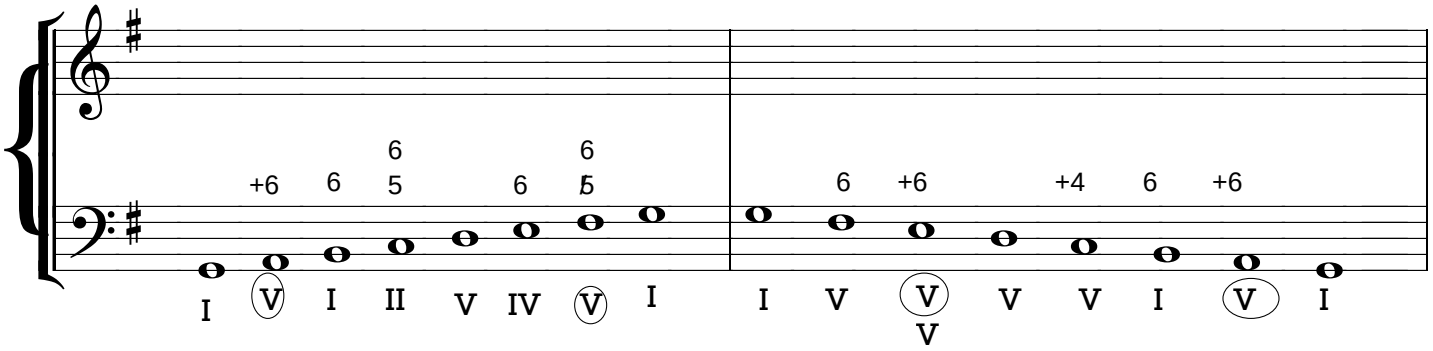
Menuet de R. Marais



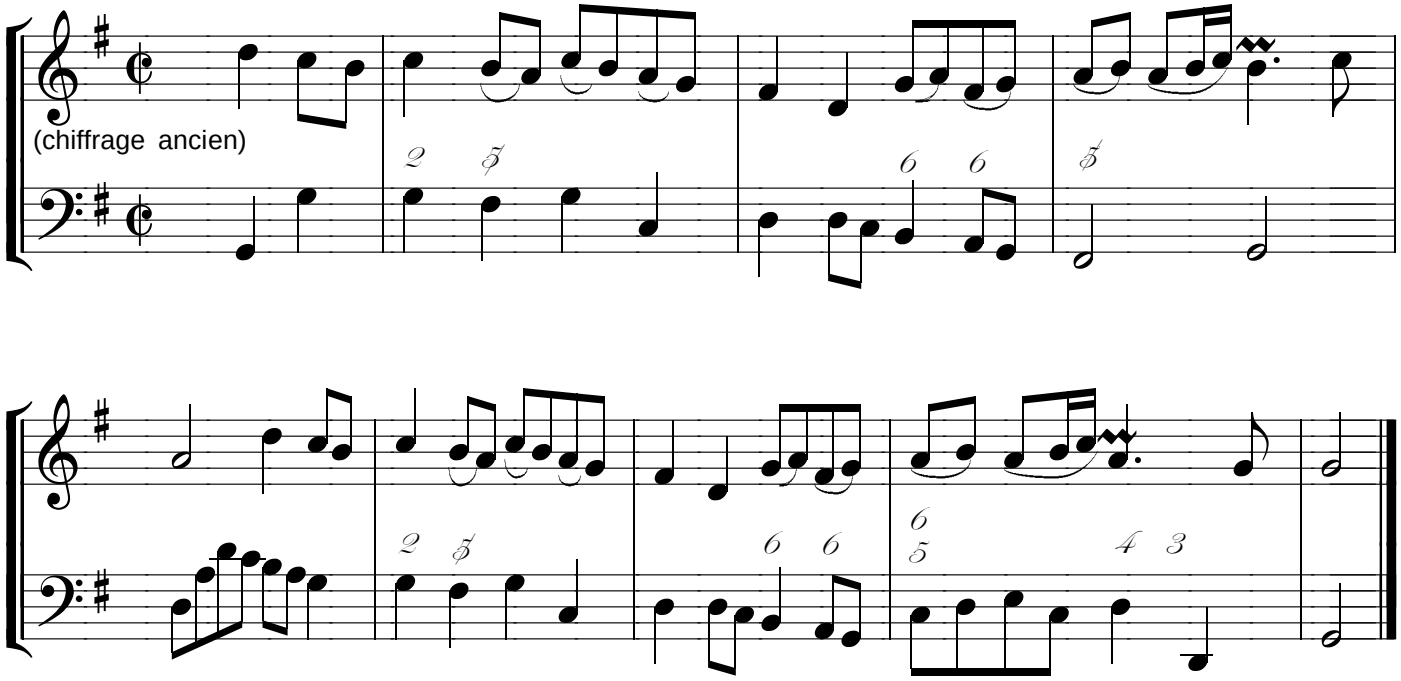
empreintes

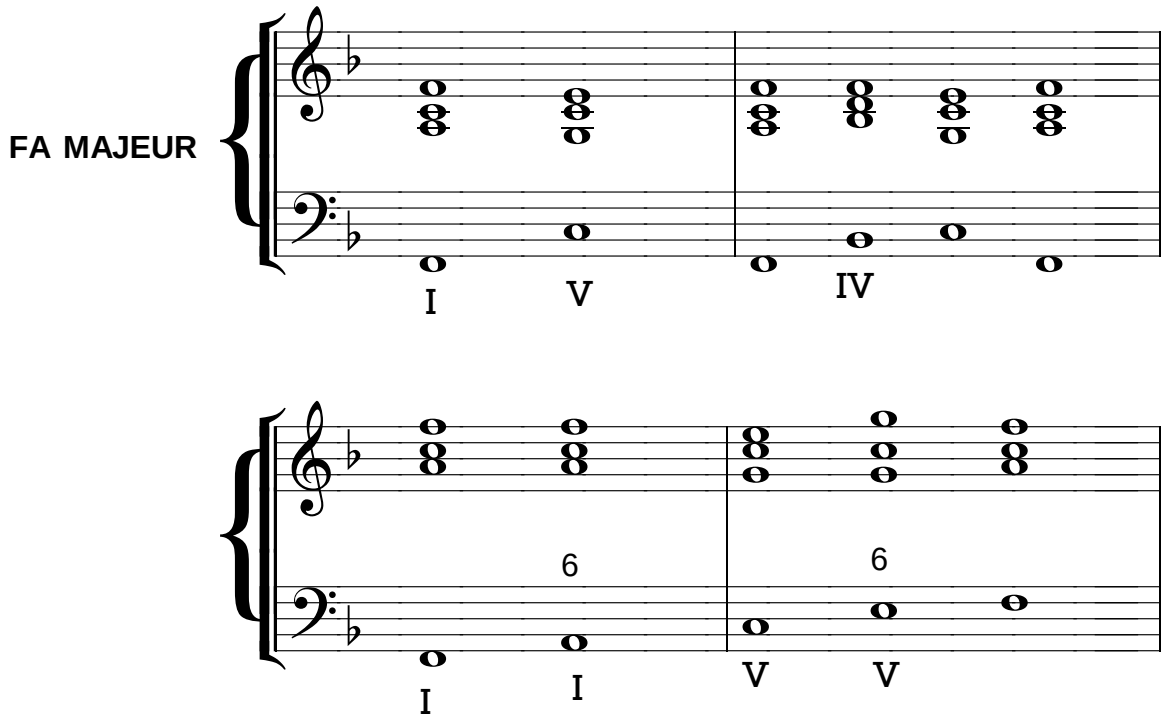


GAMME *"règle de l'octave"*

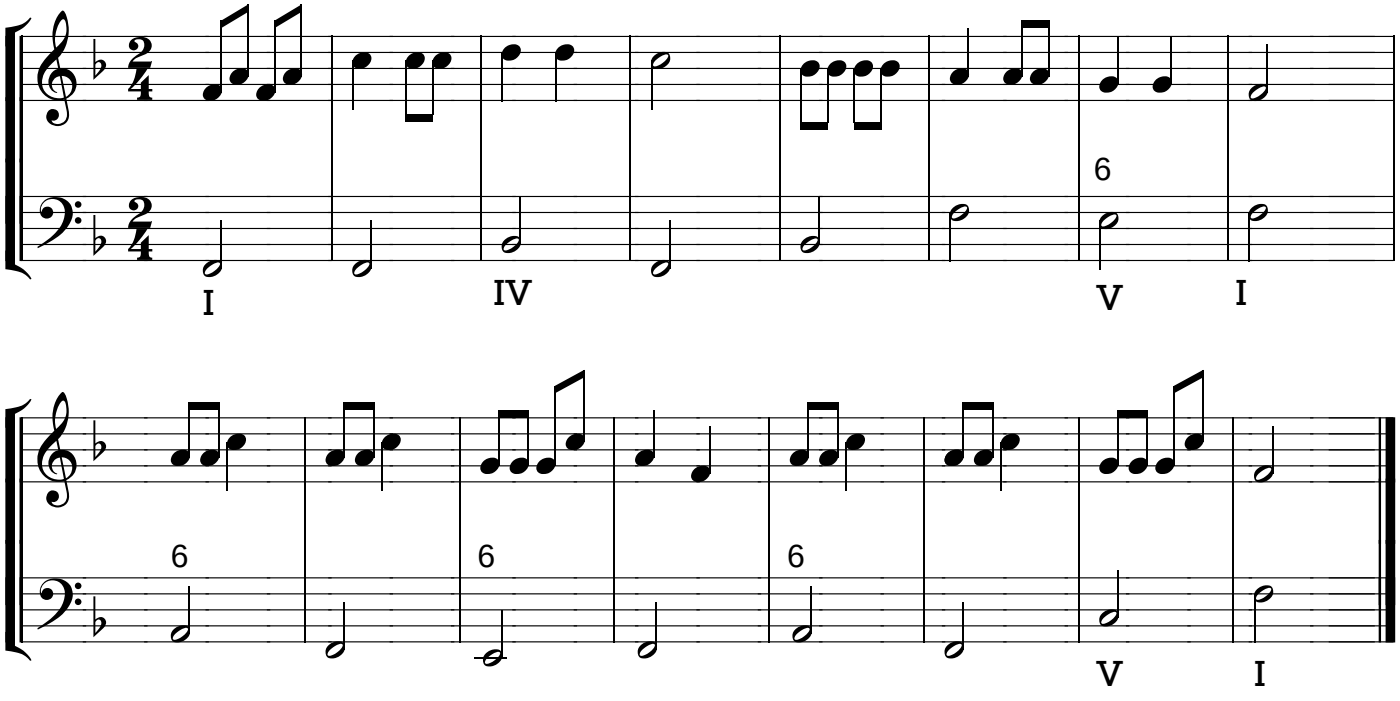


Gavotte d'après Hotteterre

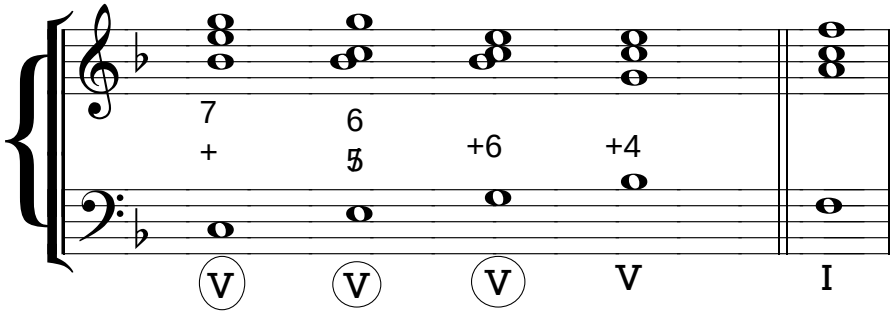




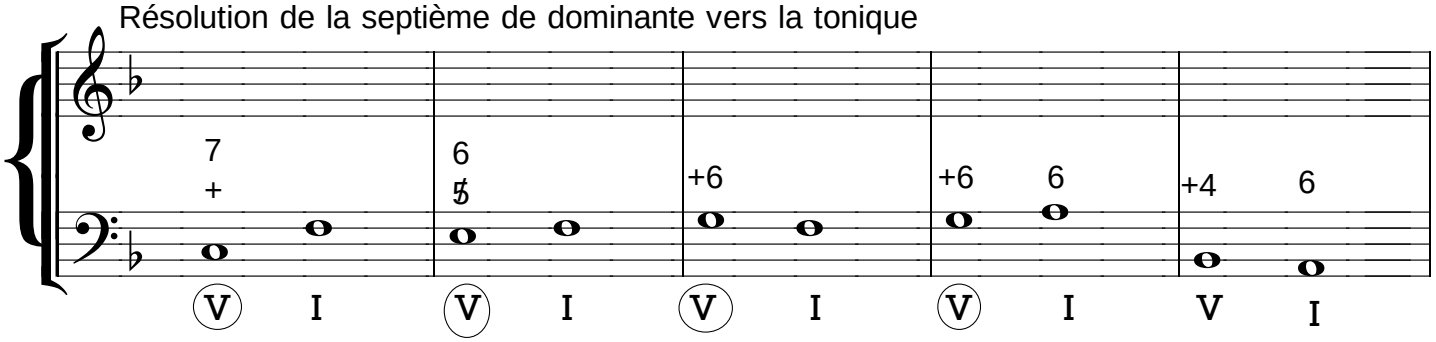
Le palais royal



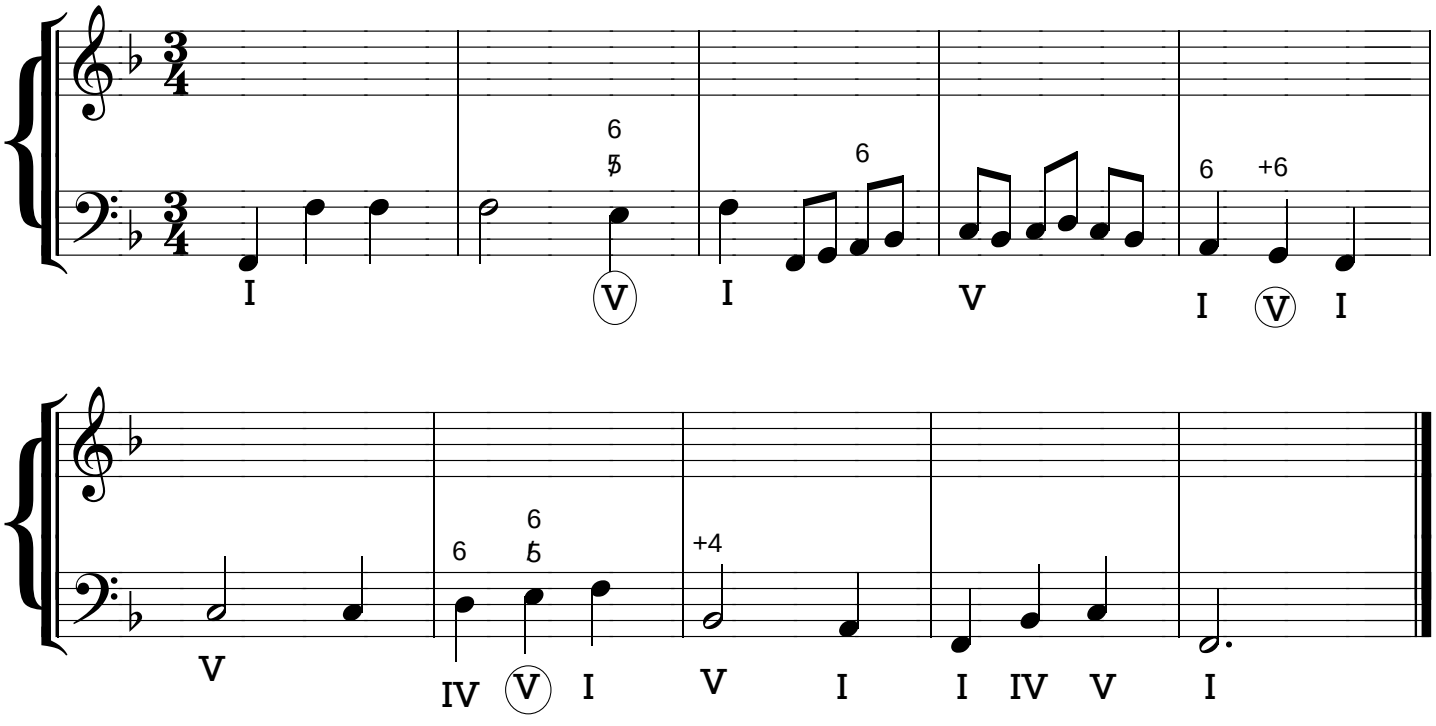
SEPTIEME DE DOMINANTE



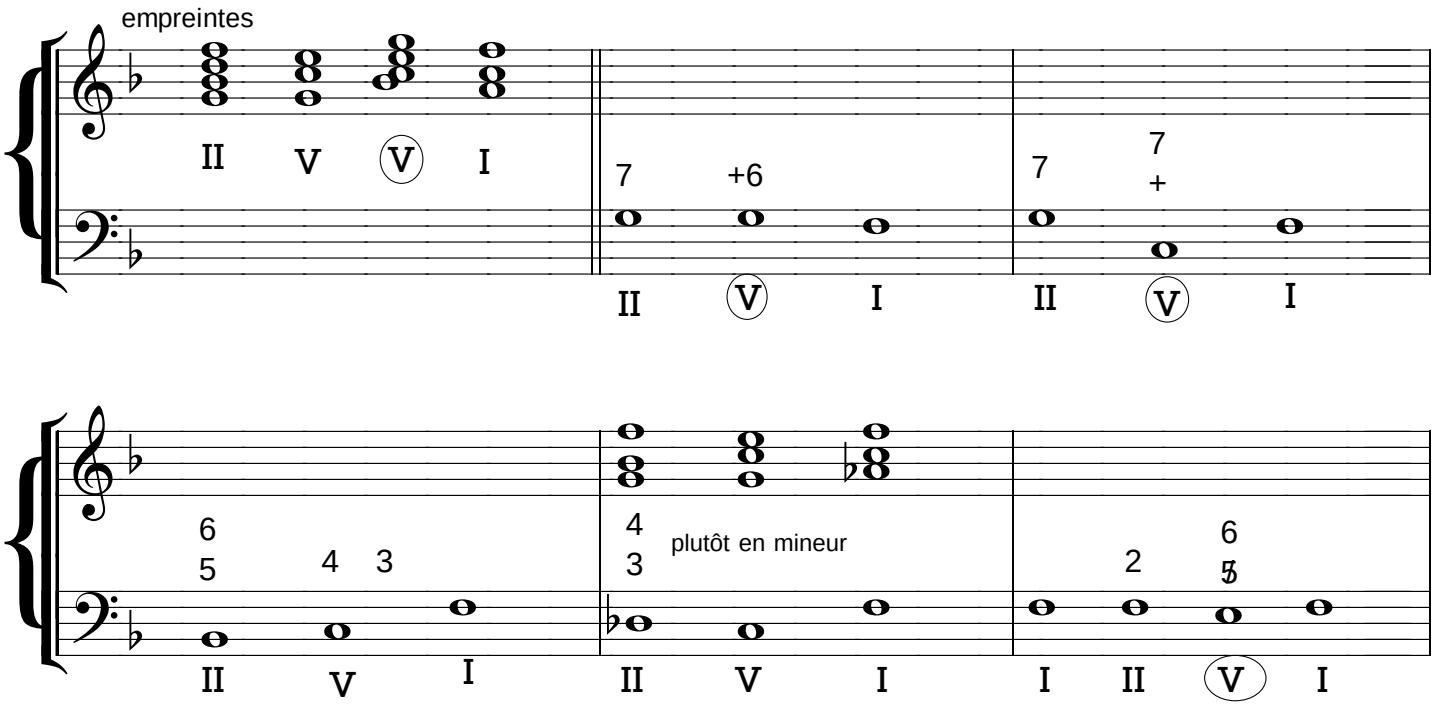
Résolution de la septième de dominante vers la tonique



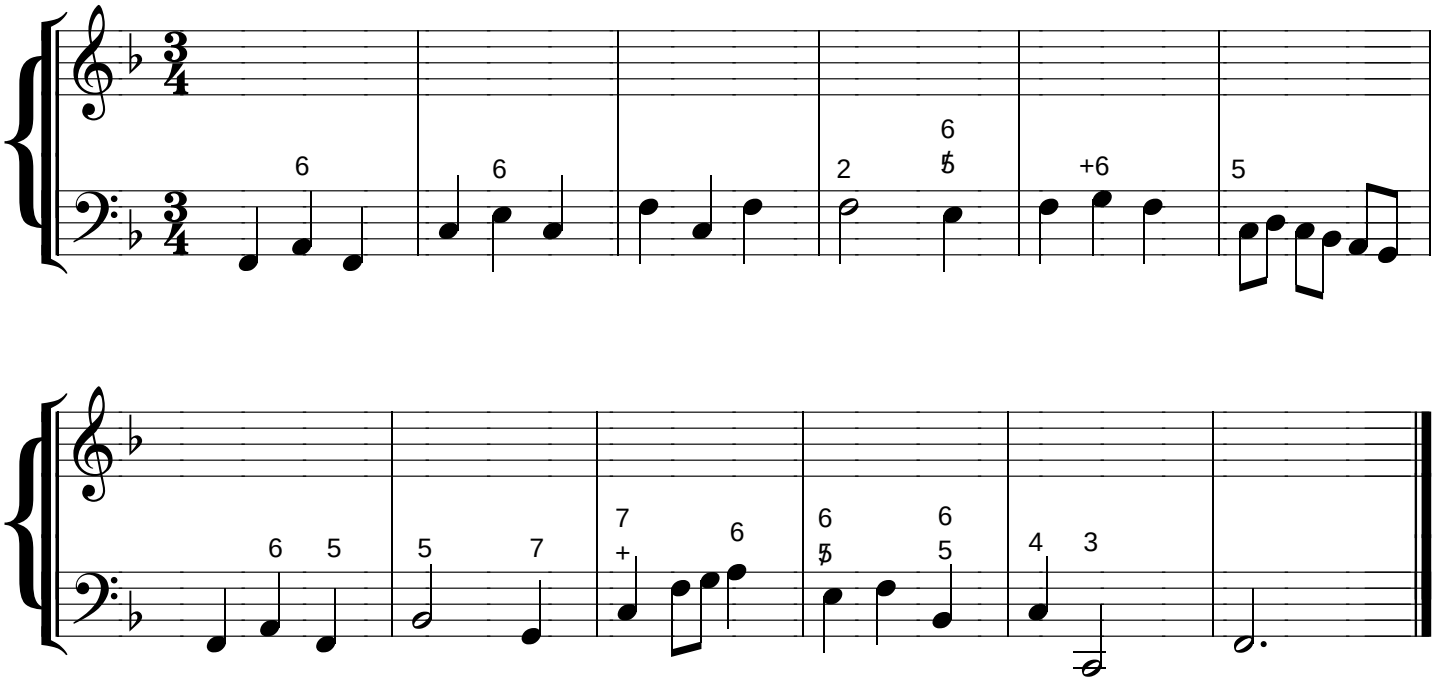
Exercice d'après Corrette



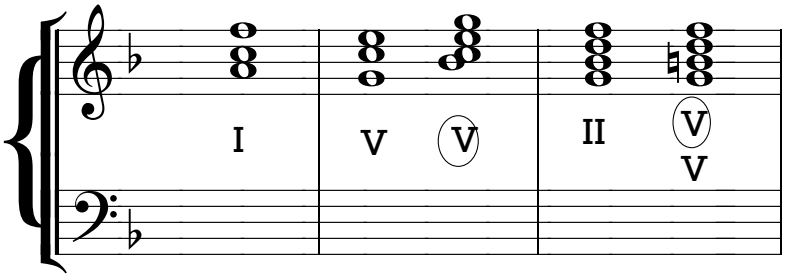
SEPTIEME DU SECOND DEGRE



Exercice d'après Corrette

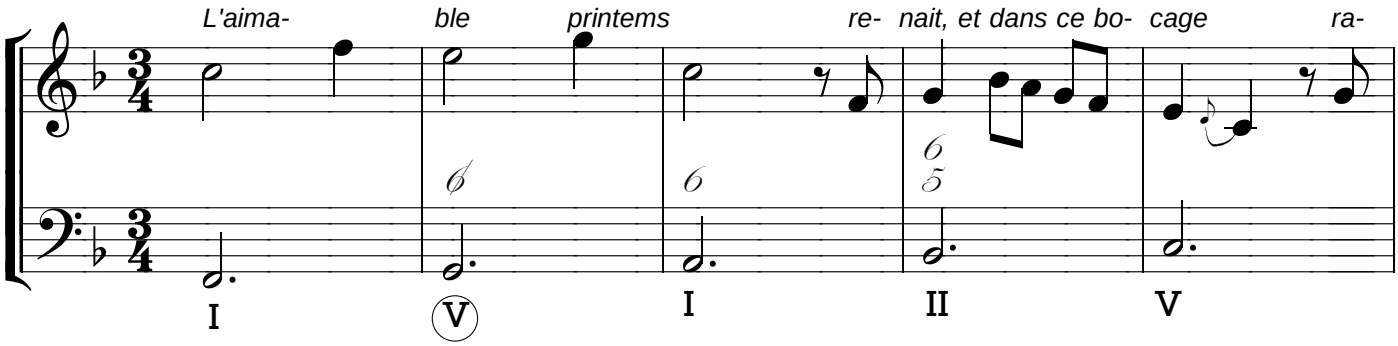


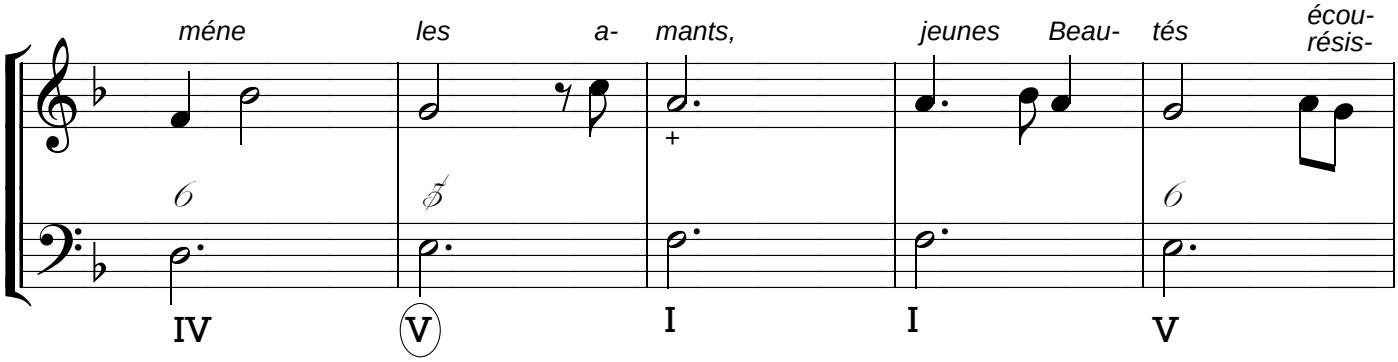
empreintes

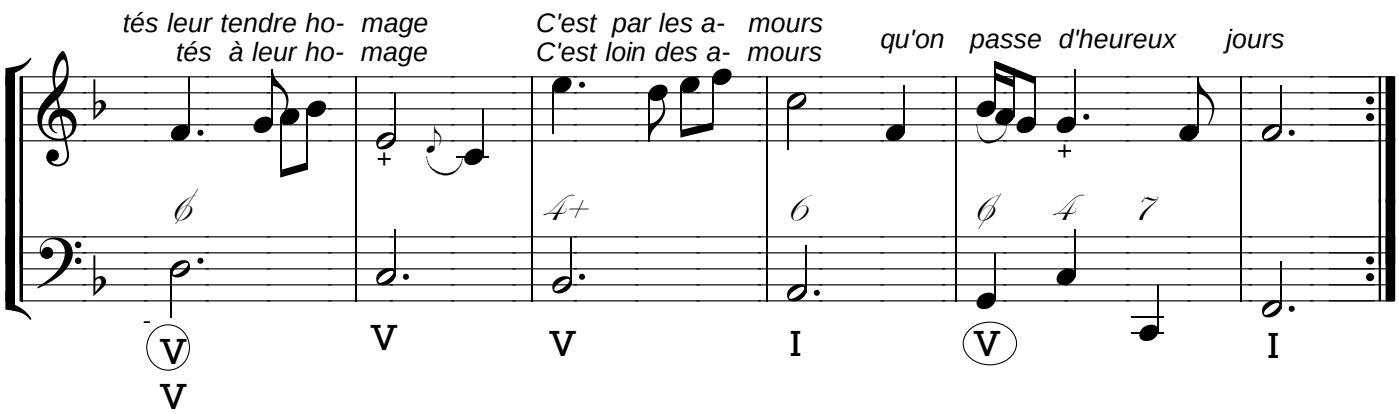


GAMME *"règle de l'octave" :*

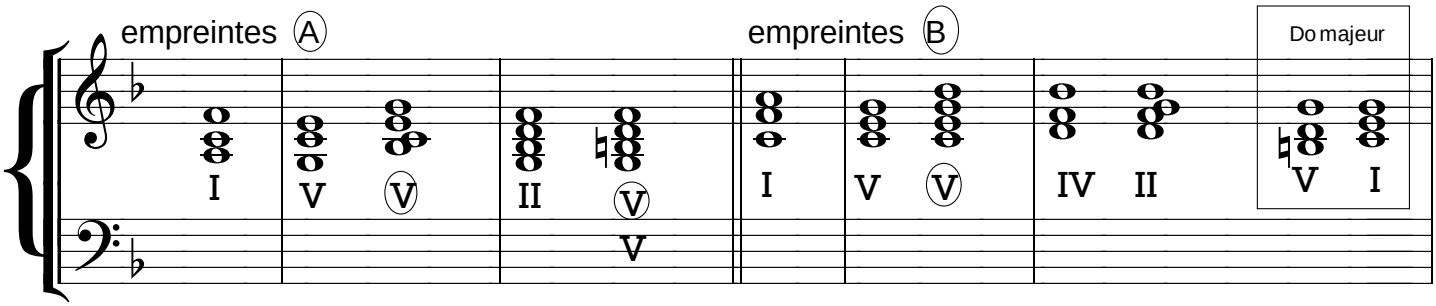
"L'indifferente" de Dubugrarre



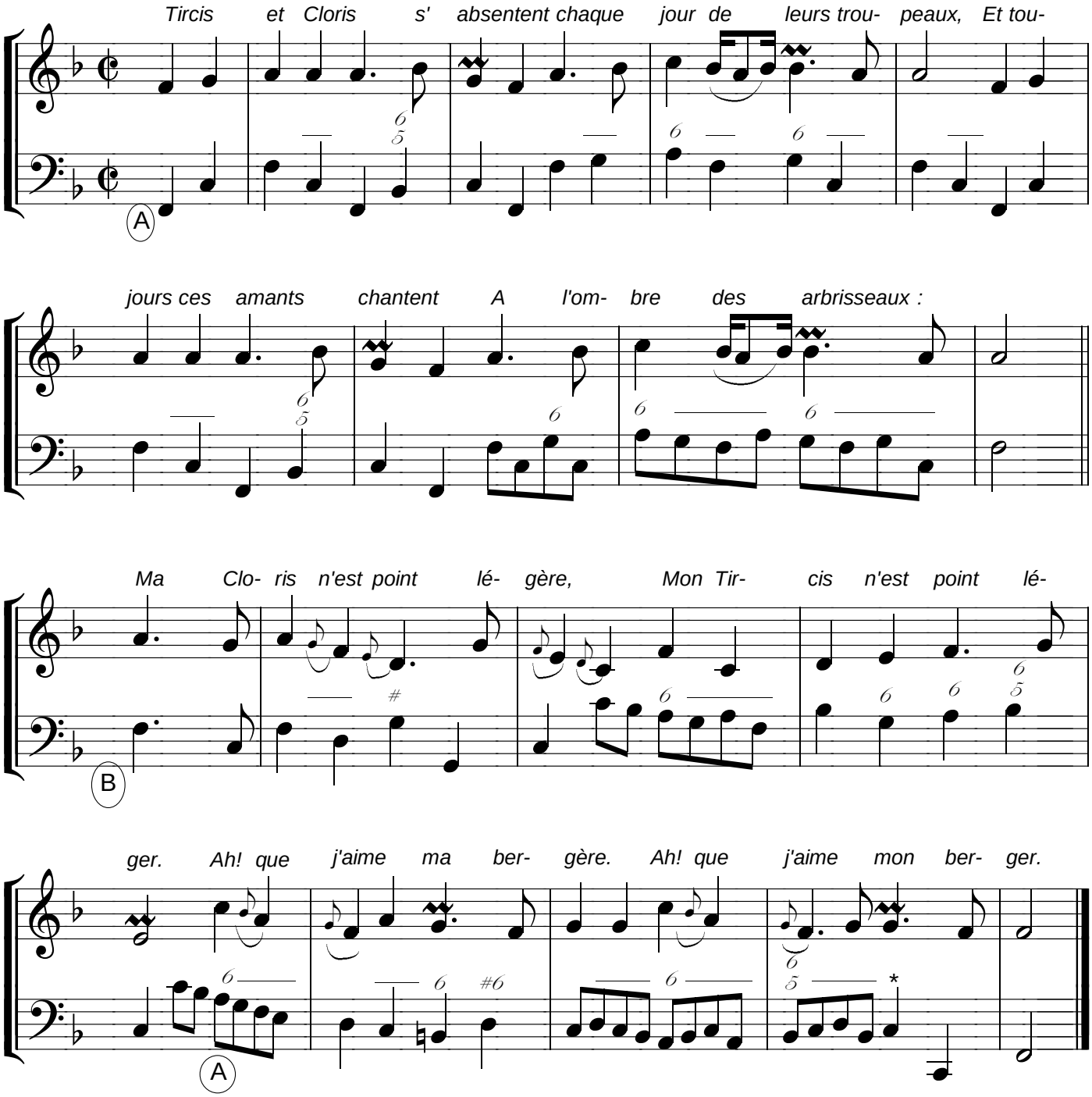




CHANGEMENT DE POSITION

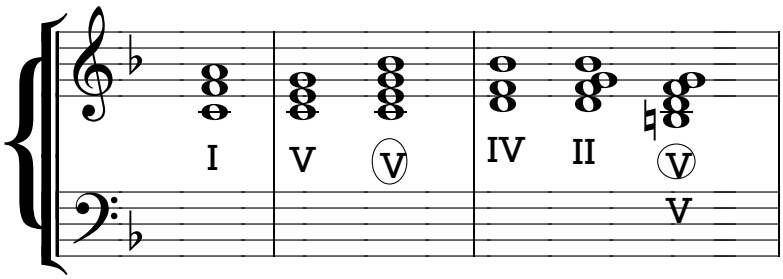


Brunette de Dandrieu (Chiffrage ancien : # peut être employé pour indiquer ♮)



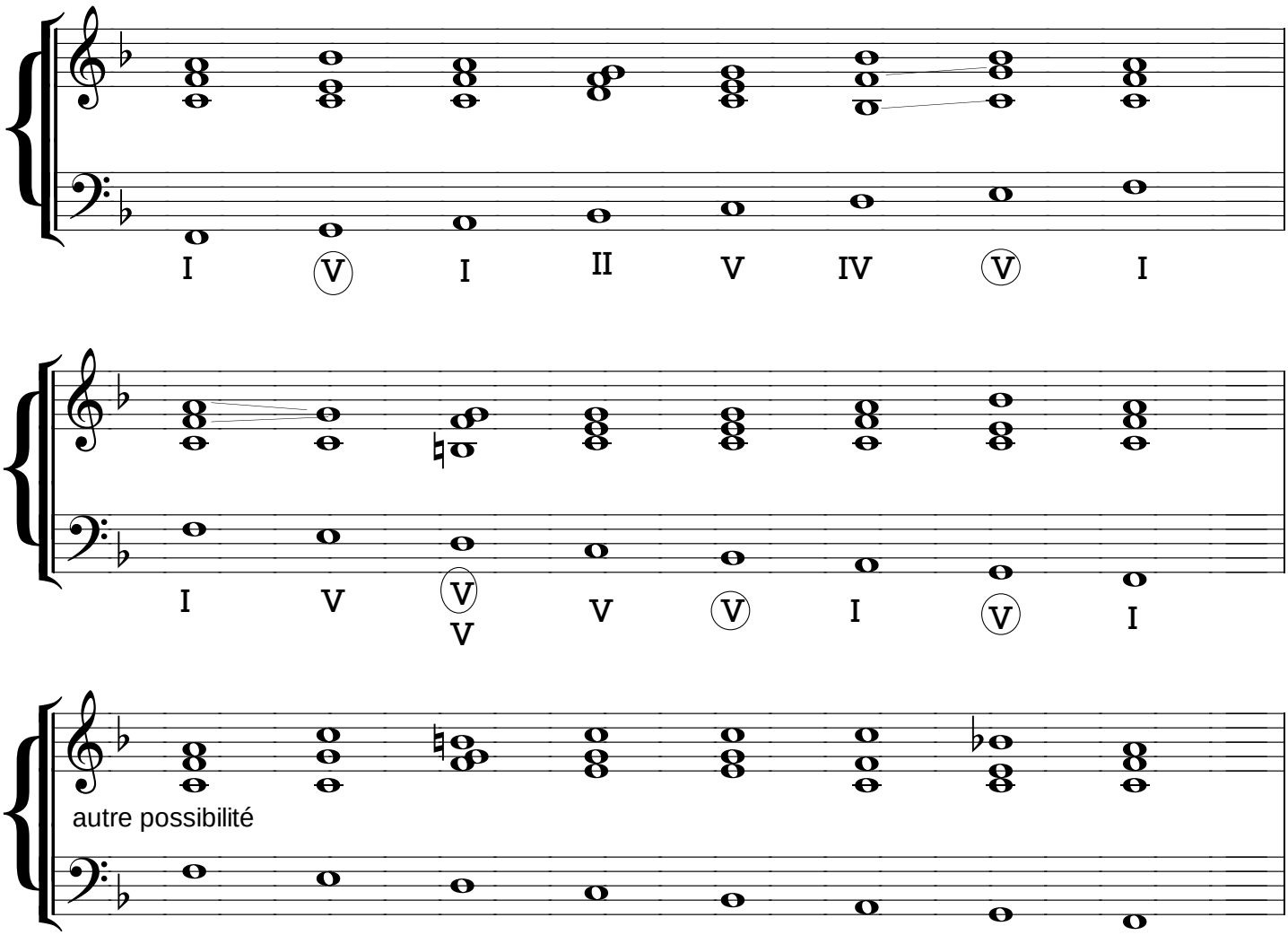
* Aux cadences, quand le chant donne la quinte, on peut ajouter le retard 4-3 même s'il n'est pas chiffré

empreintes (position de 3ce)



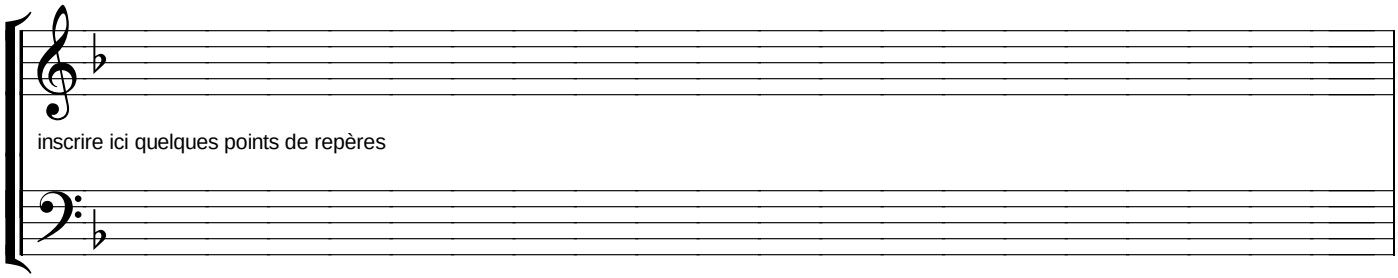
Règle de l'Octave

Entre le ténor et l'alto les quintes parallèles peuvent être tolérées...
Mieux vaut tout de même les éviter: ici, au ténor, on pourrait intercaler un ré entre le si et le do

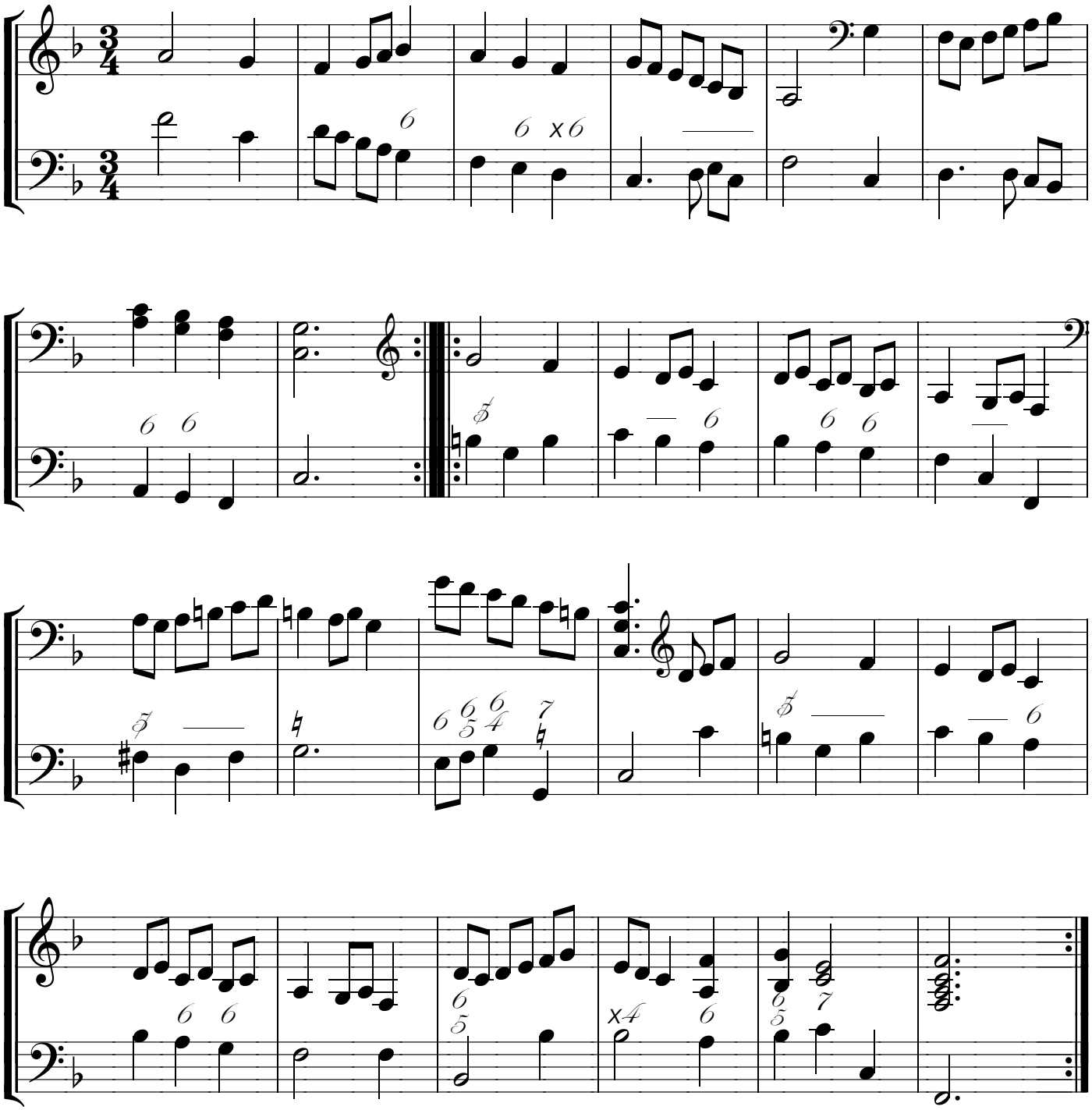


Reprendre ainsi les gammes de Do Maj. et Sol Maj.
(trois gammes par coeur dans les deux positions)

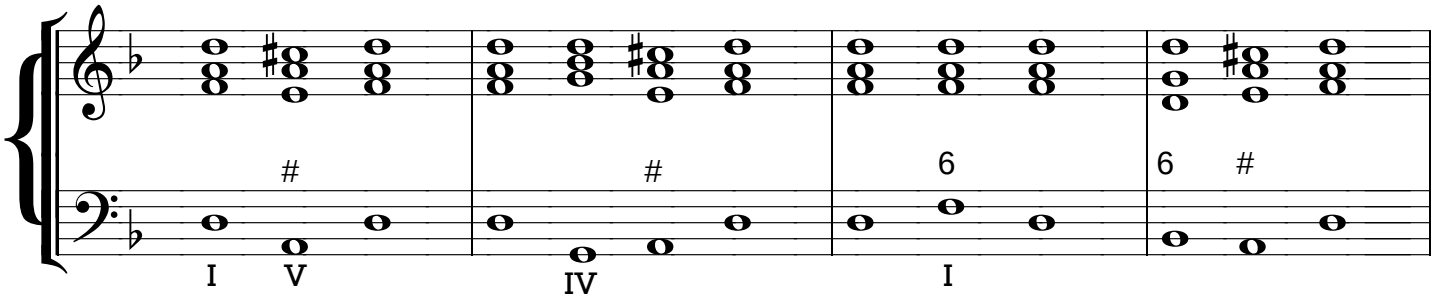
TEXTE AVEC DES MODULATIONS



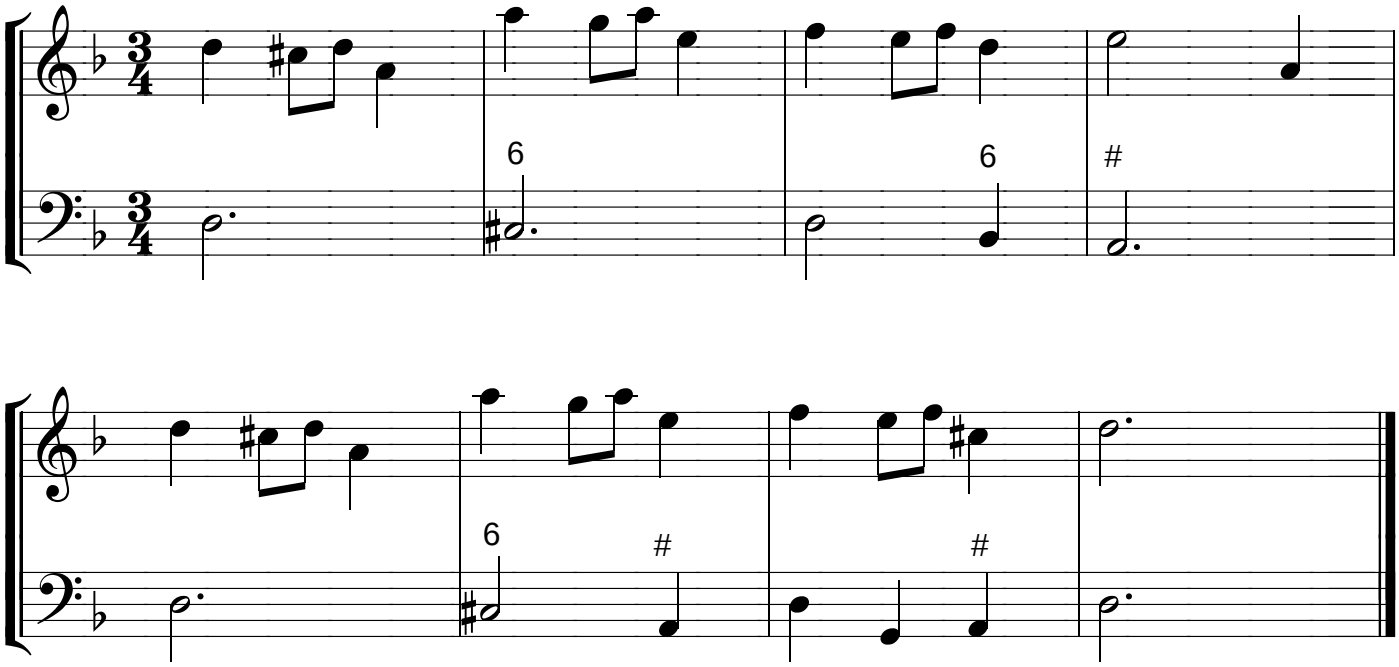
Menuet de Caix d 'Hervelois



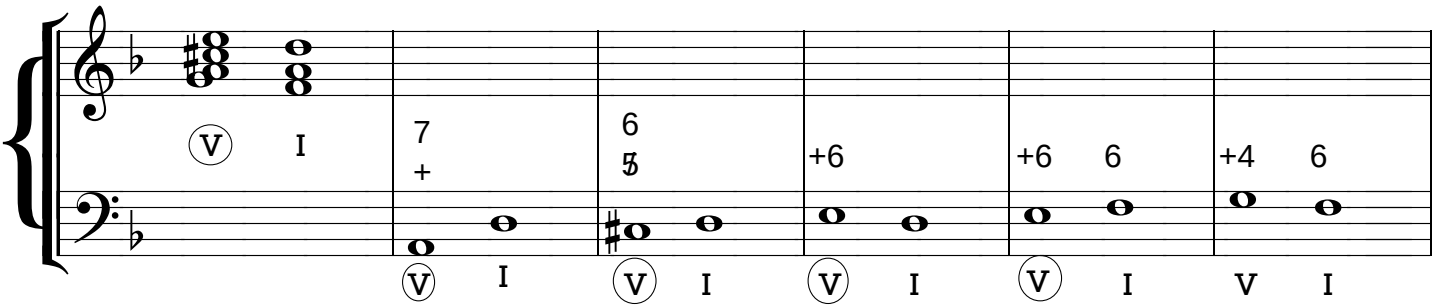
RE MINEUR



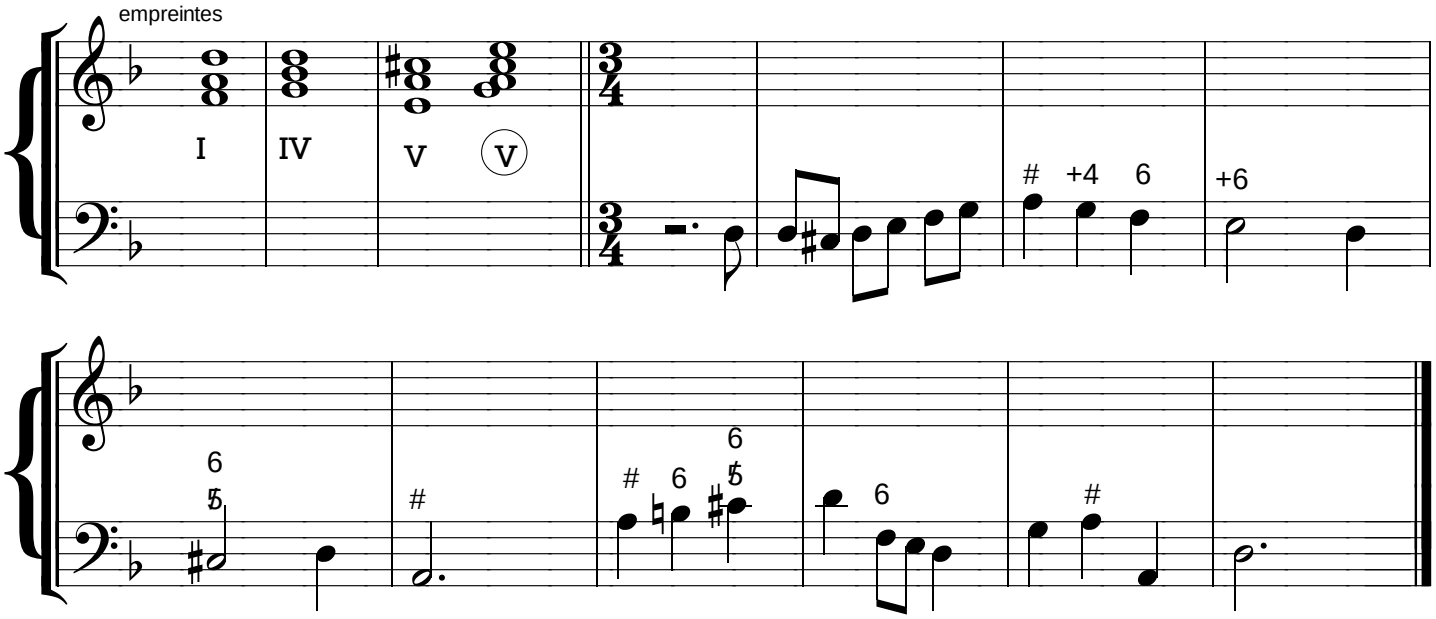
Air d 'après Purcell



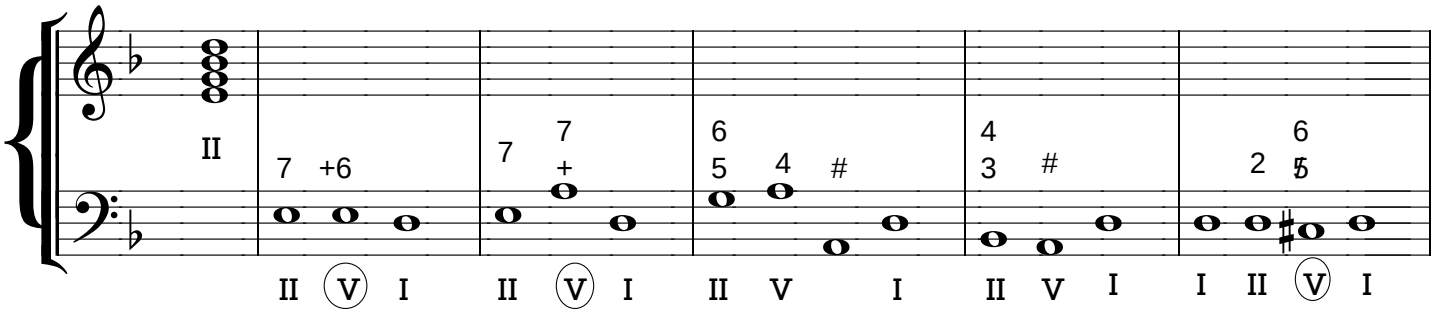
SEPTIEME DE DOMINANTE



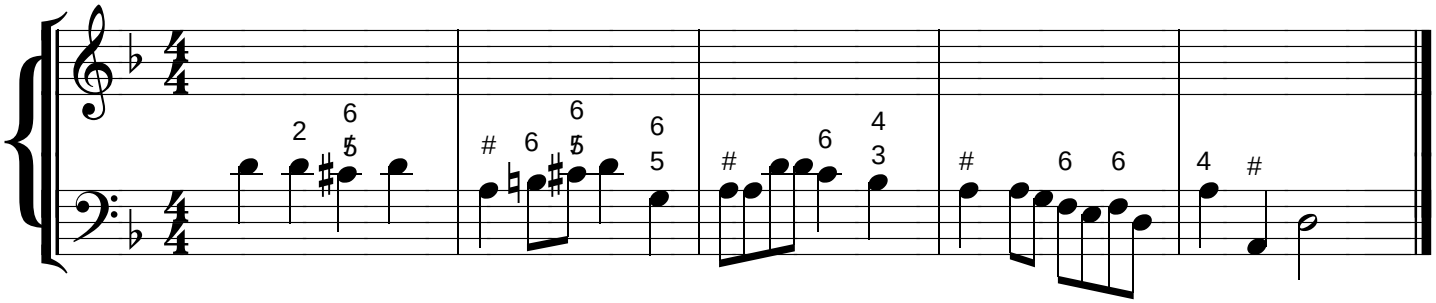
Exercice d'après Corrette



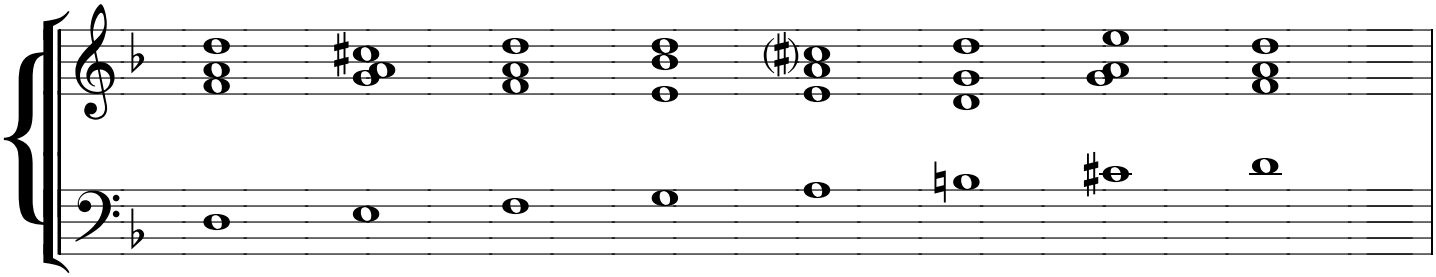
SEPTIEME DU SECOND DEGRE



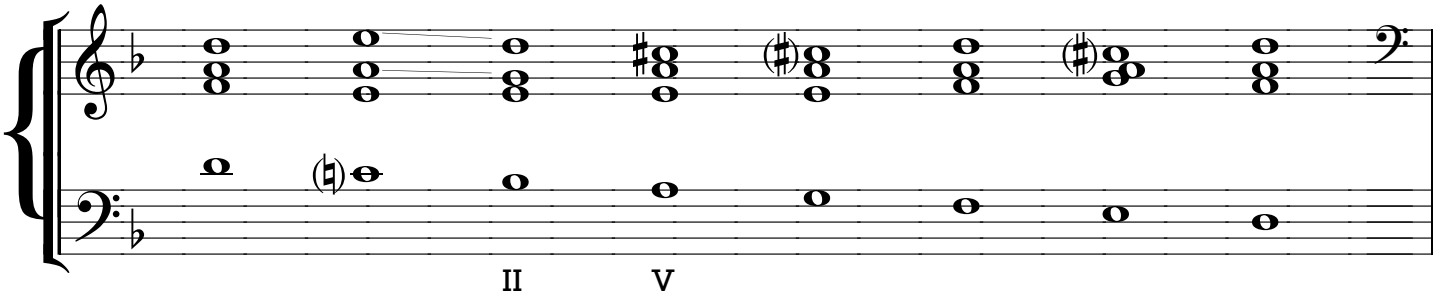
Exercice d'après Corrette



Règle de l'octave

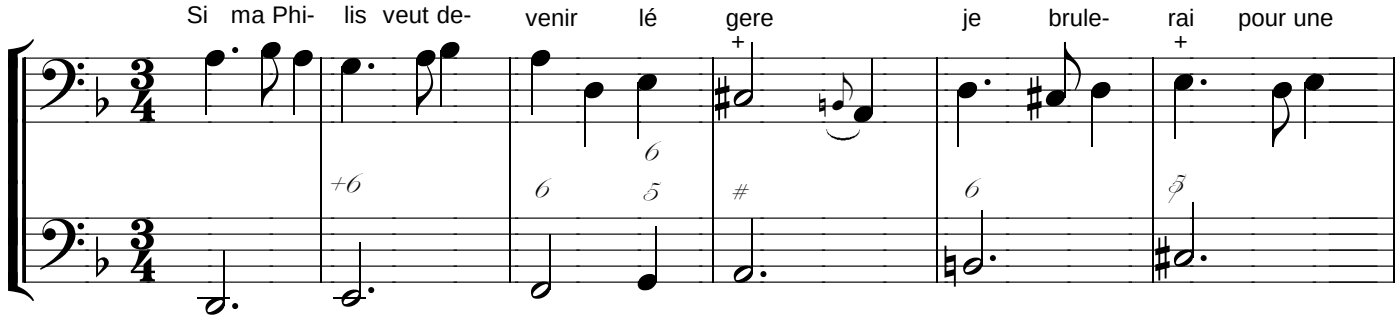


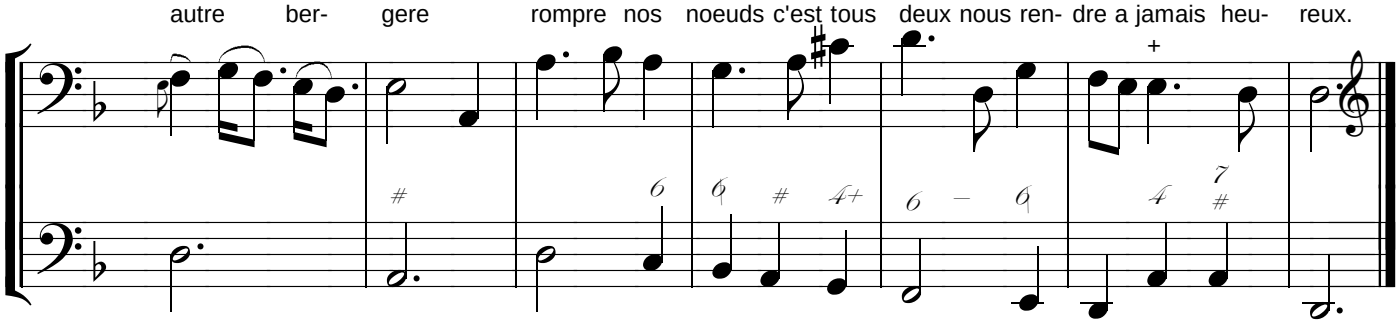
Le mineur mélodique permet de descendre à la dominante en passant par la 7è du second degré (inutile de passer par la "dominante de la dominante" comme on le fait en majeur). En termes anciens c'est toujours la "petite sixte"

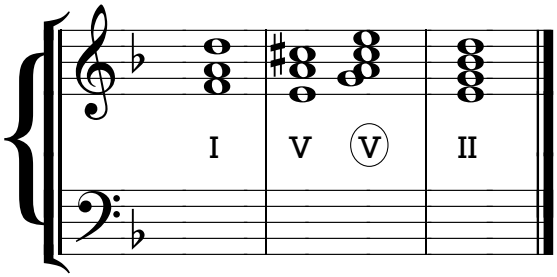


Cette réalisation - empruntée à Michel Corrette - permet de ne pas changer de position. Eviter néanmoins les quintes parrallèles si cet enchanînement se trouve ailleurs que dans la Règle de l'Octave. Souvent le do sera traité comme note de passage : voir page suivante, mesure 11.

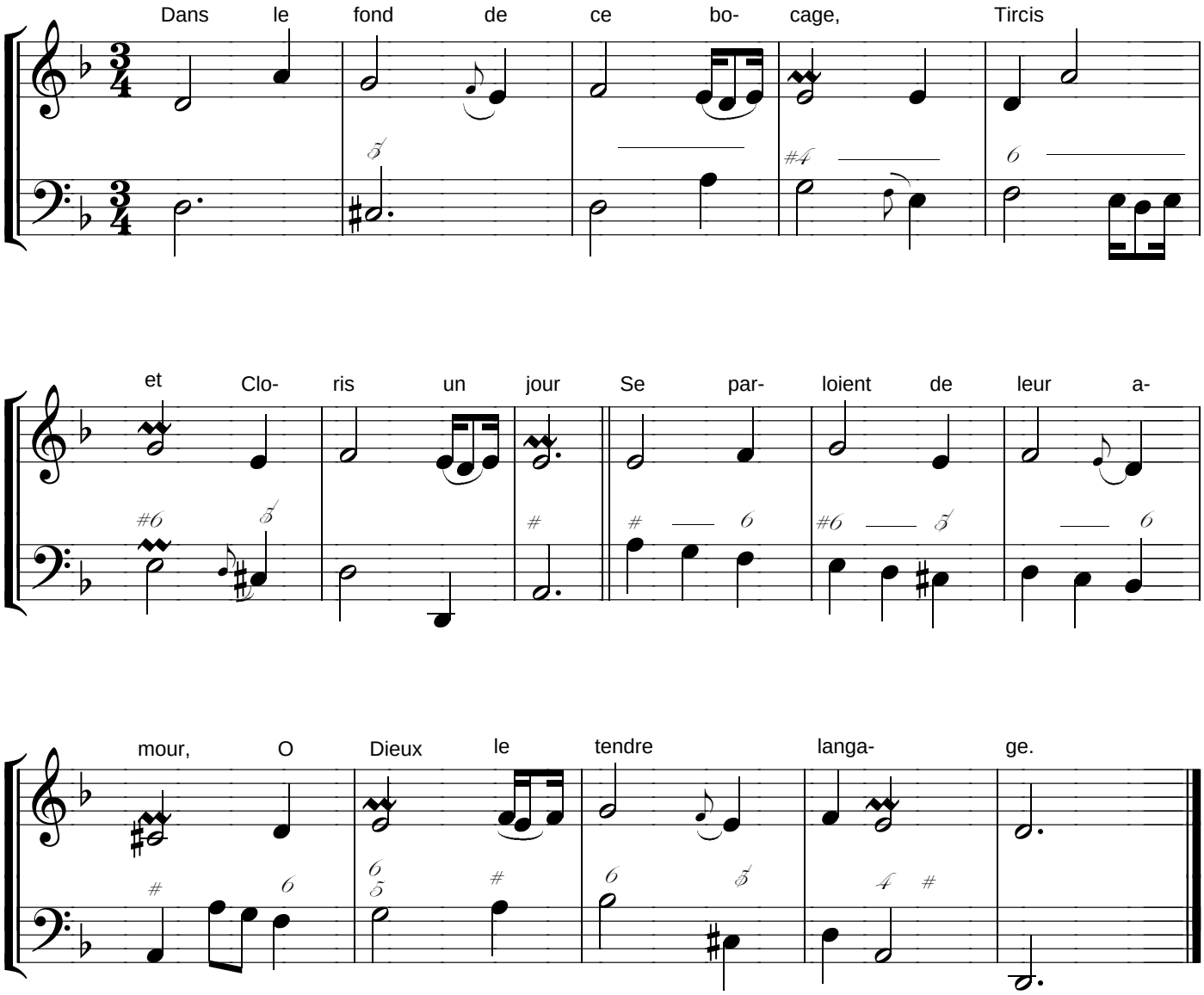
"Si ma Phillis..." de Dubugrarre

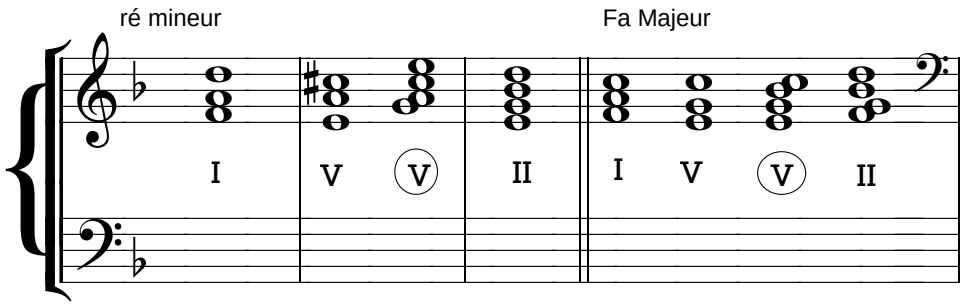




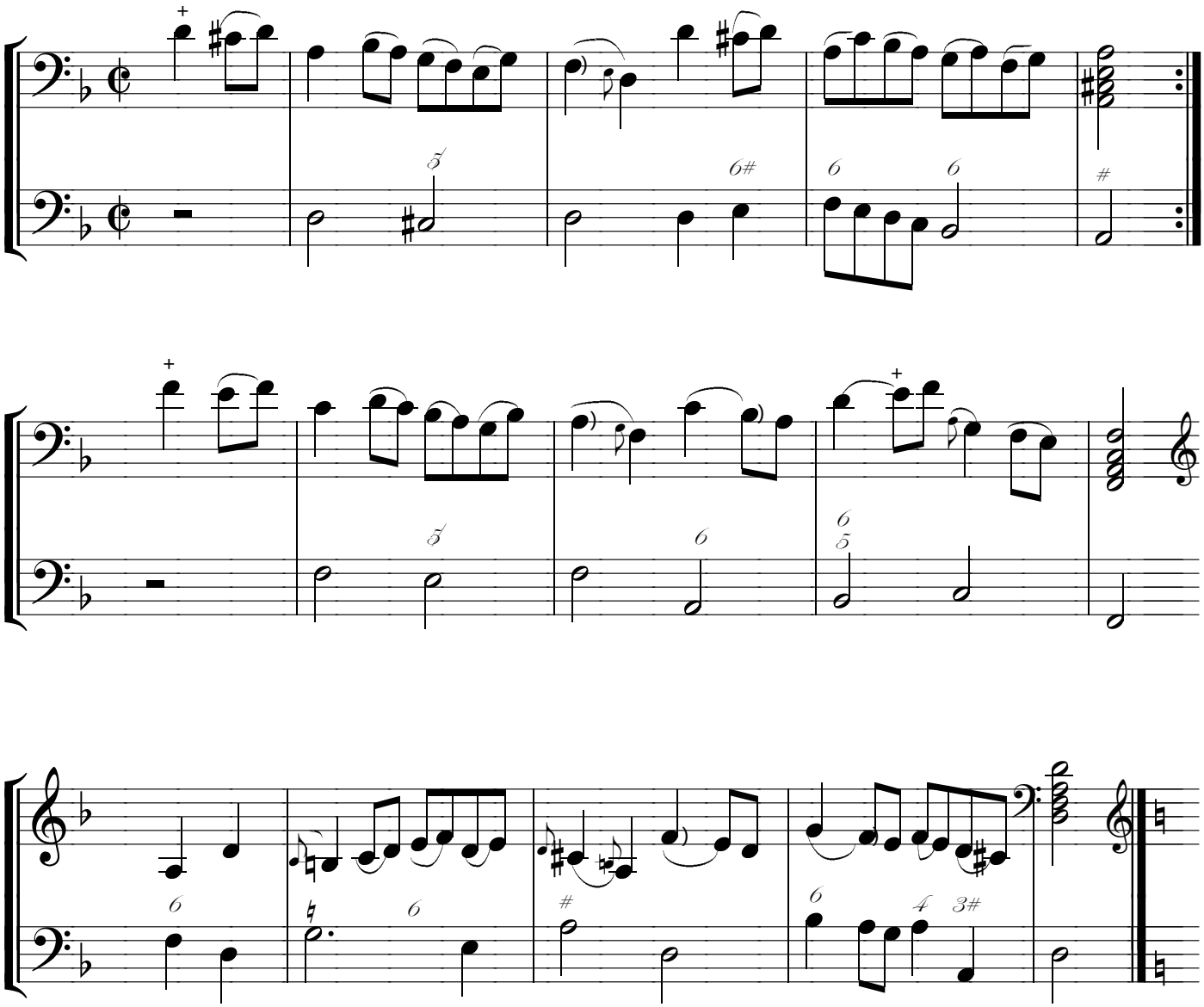


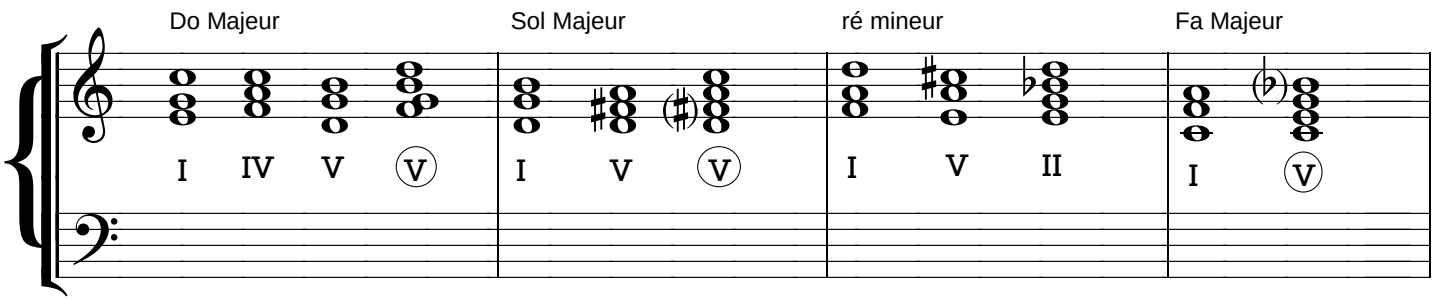
Brunette de Dandrieu



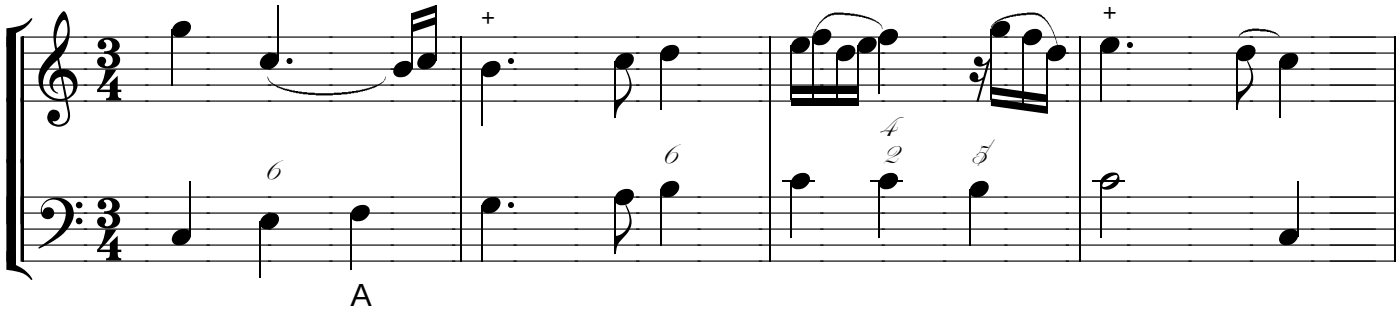


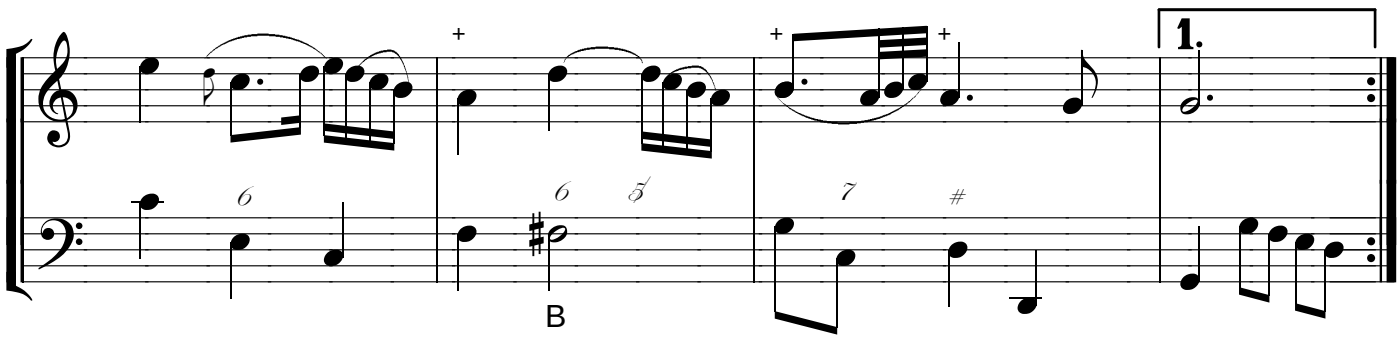
"La Fanchonnette " de Morel

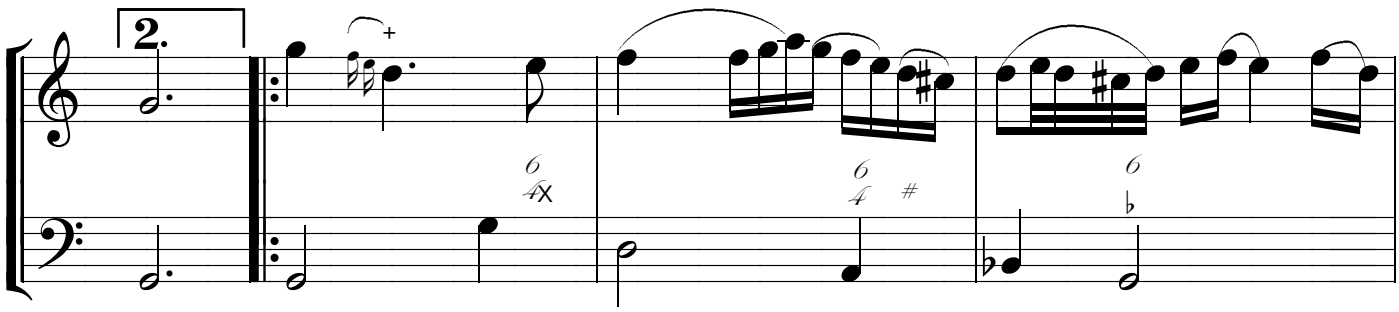


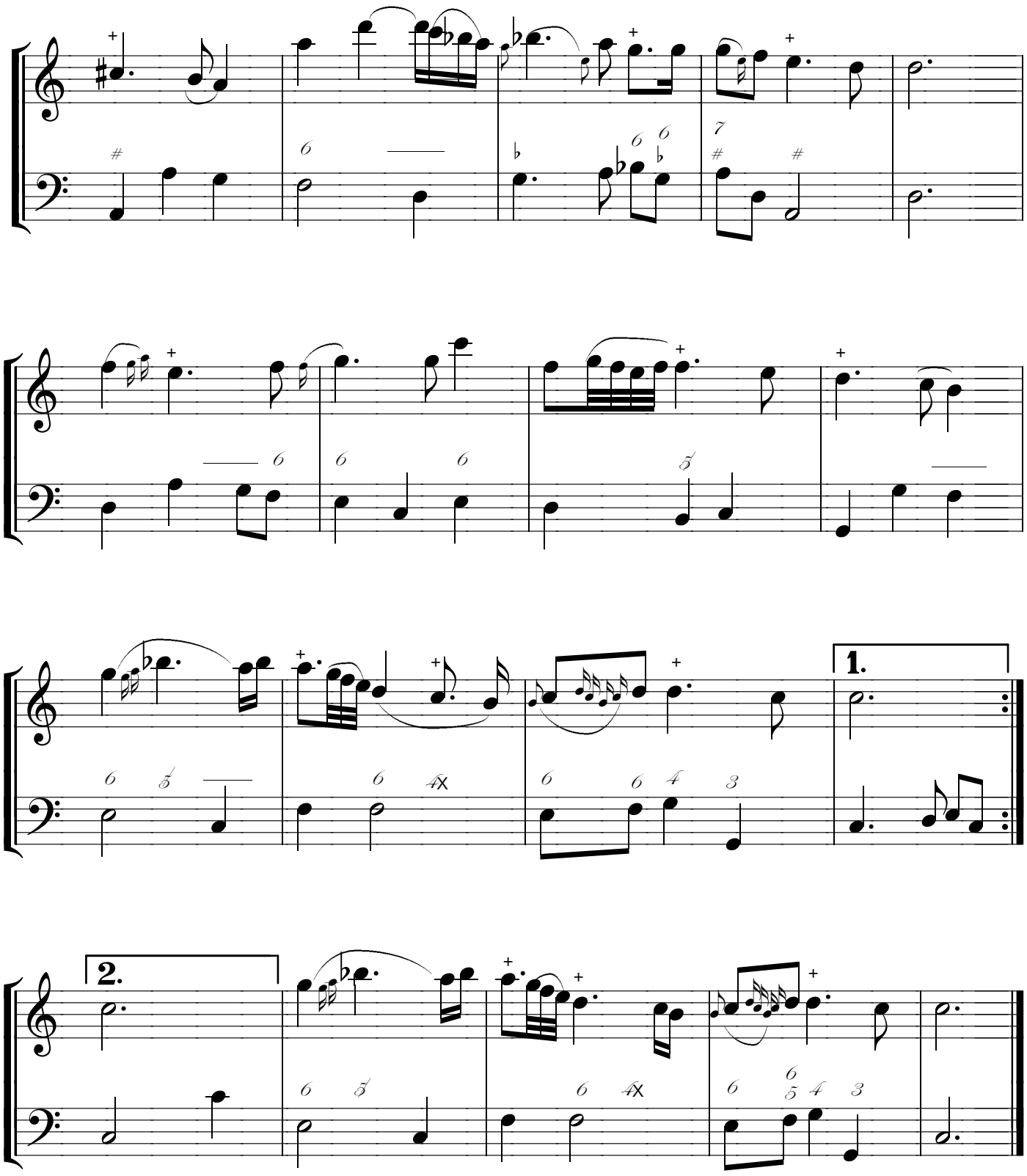


Sarabande de Blavet



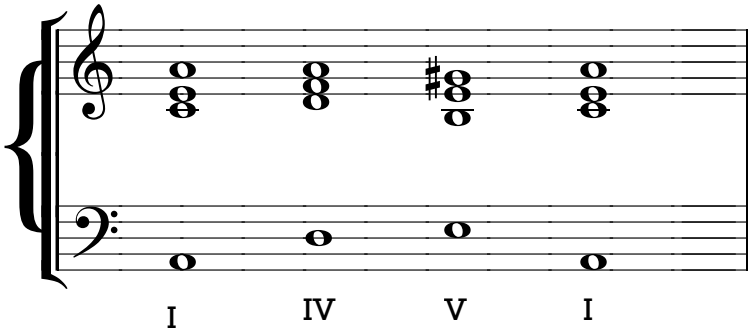


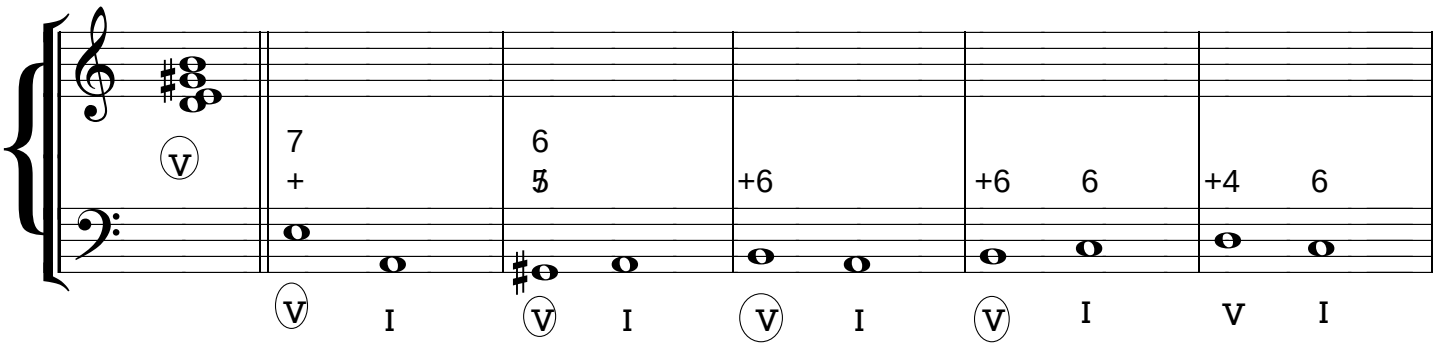




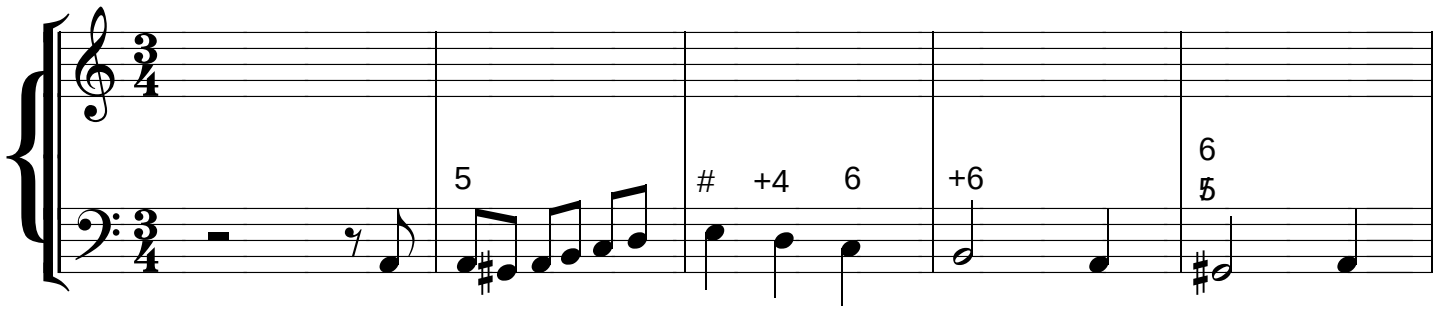
Cette pièce engage à prendre un certain recul par rapport au chiffrage.
A : le fa pourrait être chiffré comme dans la Règle de l' Octave...
B : il se peut que la succession 6-5 indique "ce qui se passe à la flûte", plutôt que ce qui convient le mieux à l'accompagnement... En choisissant une sixte et quinte diminuée sur le deuxième temps, sans rien jouer au troisième, on soulignera un effet de rythmique très approprié à la Sarabande...

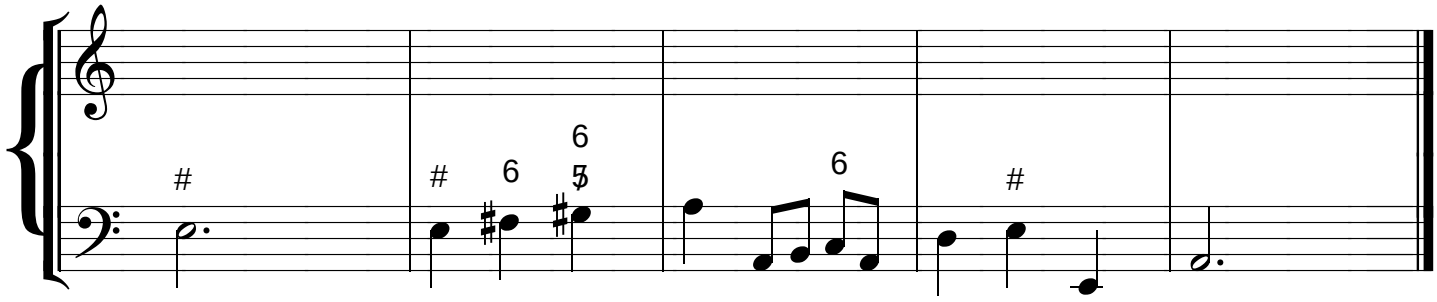
LA MINEUR

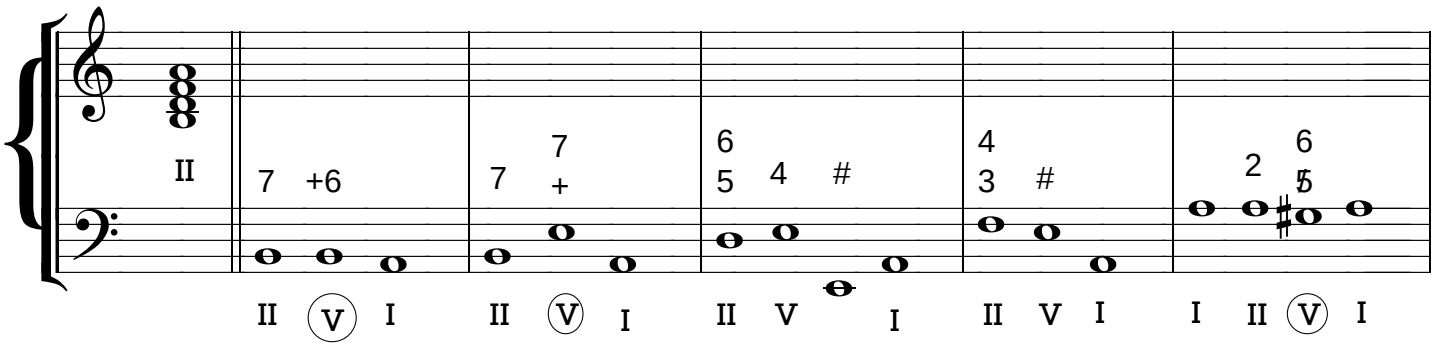




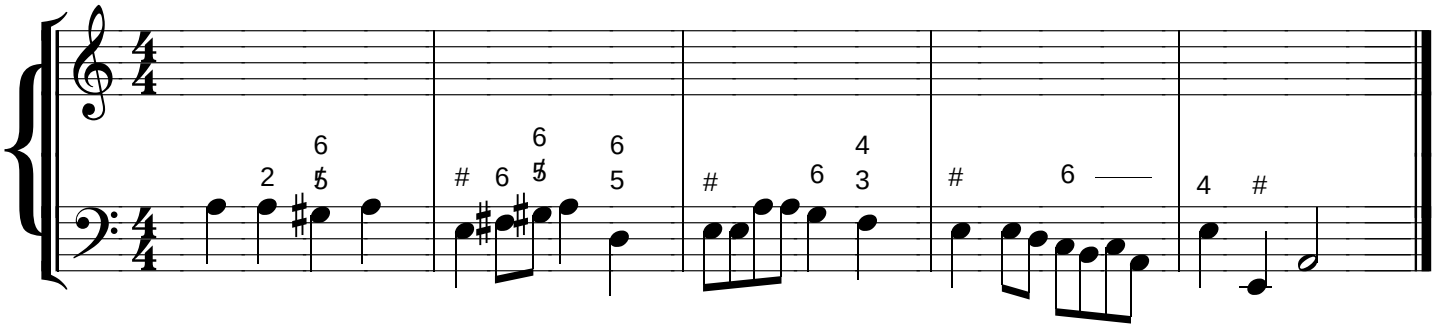
Exercice de Corrette



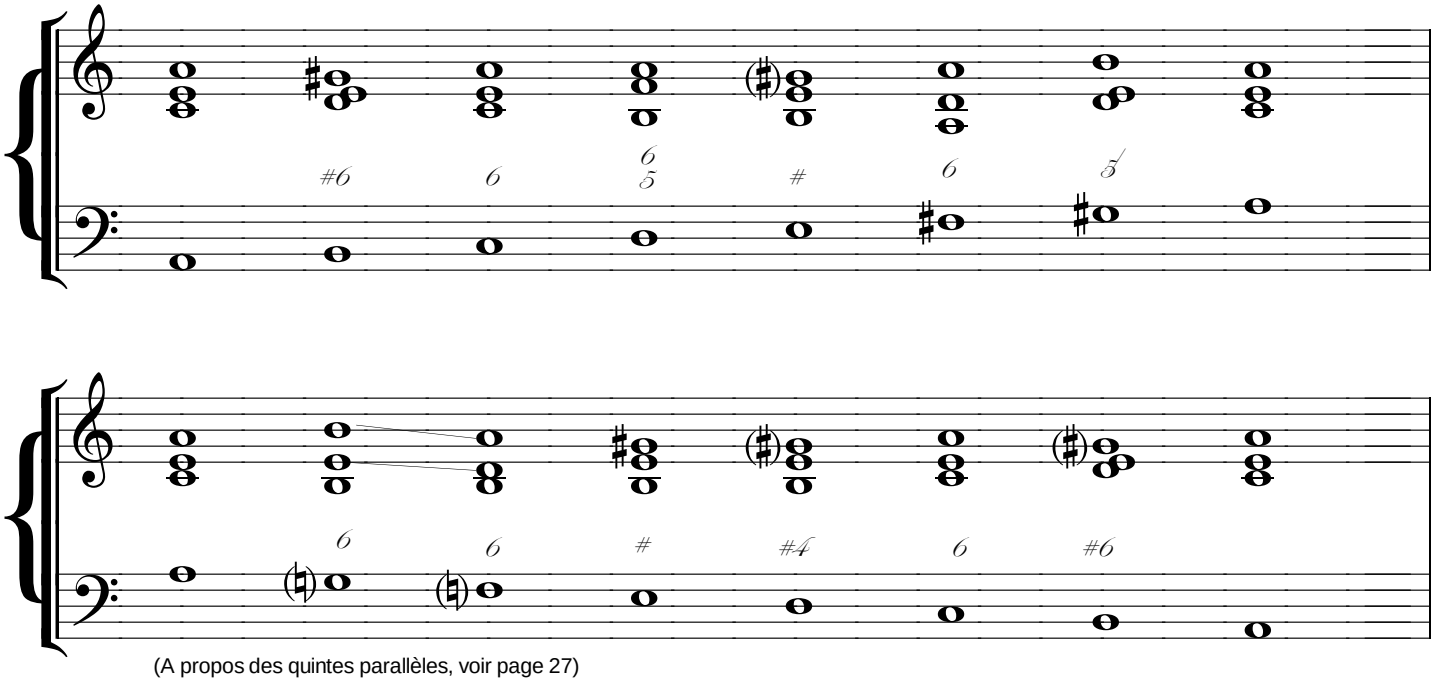




Exercice d'après Corrette

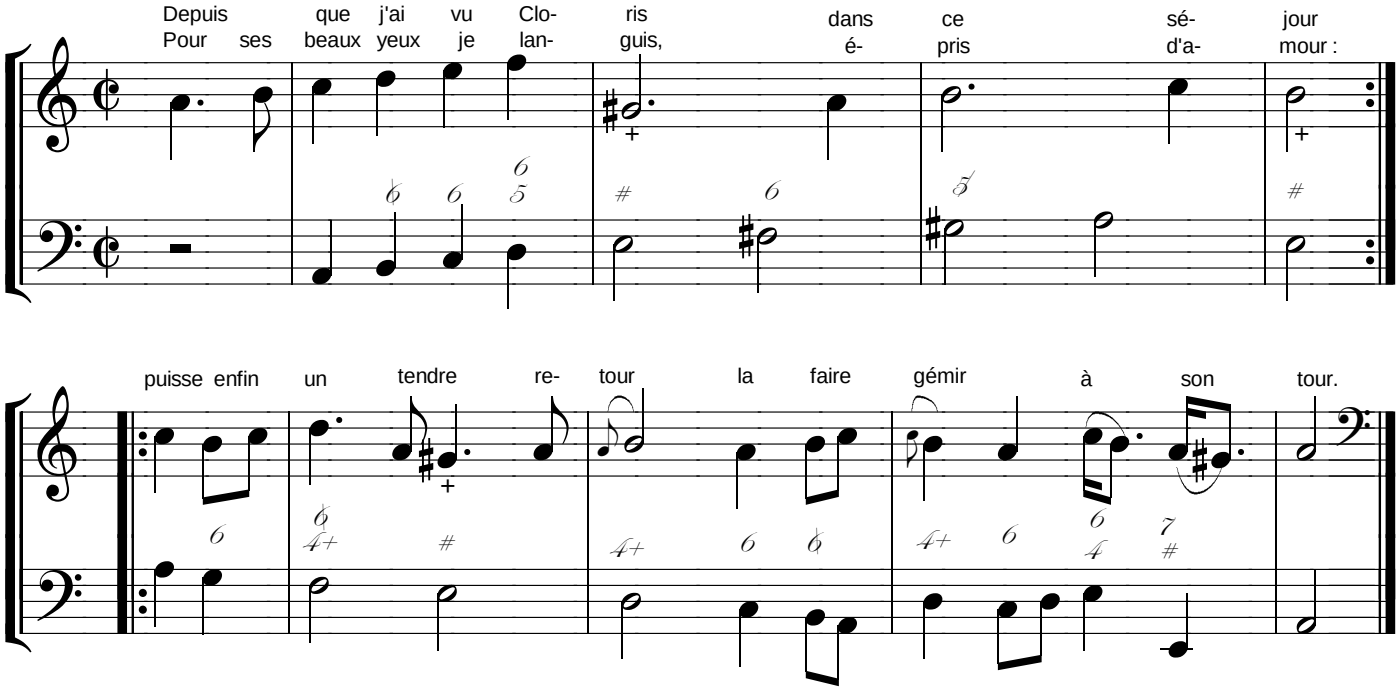


Règle de l'octave

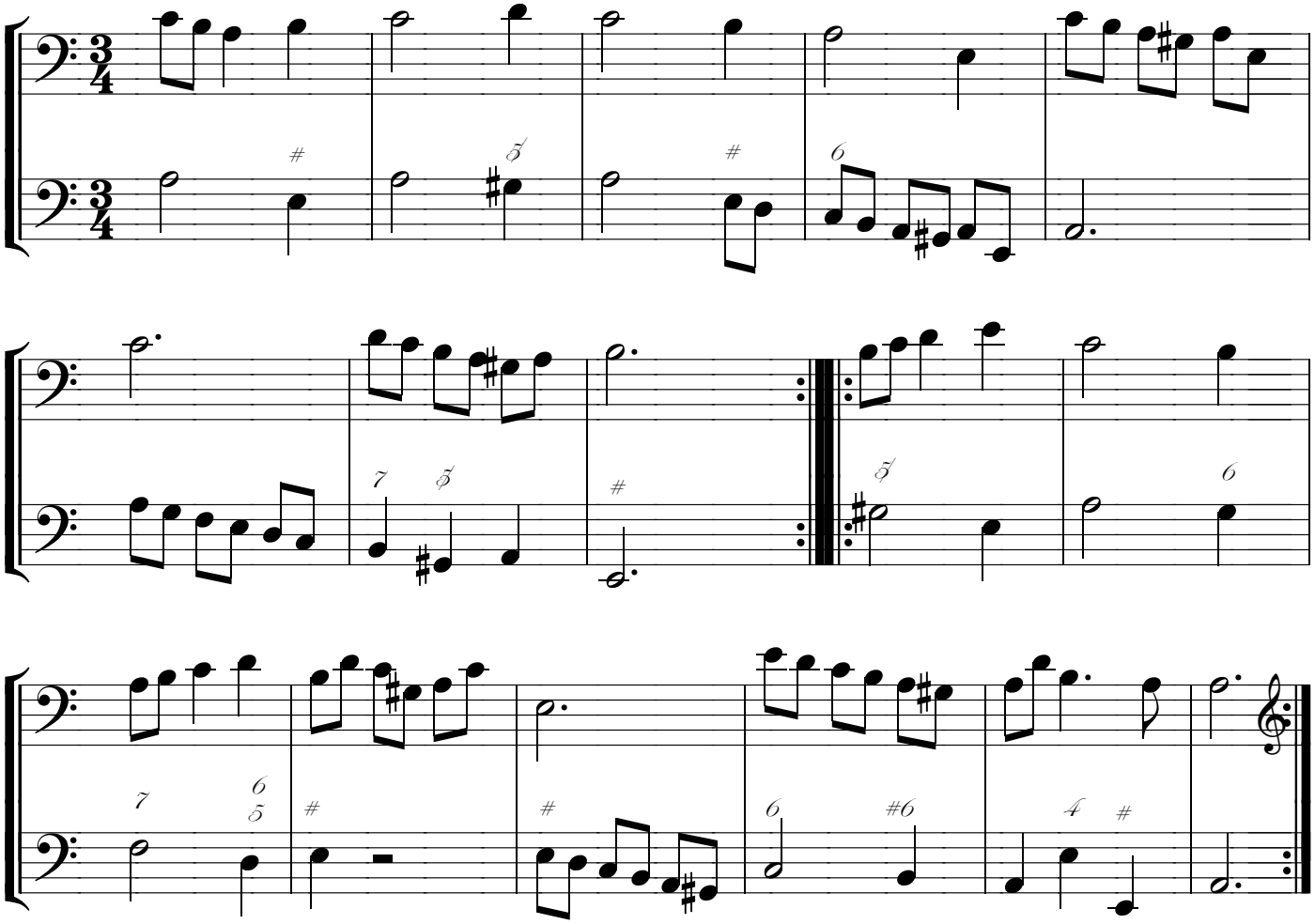


(A propos des quintes parallèles, voir page 27)

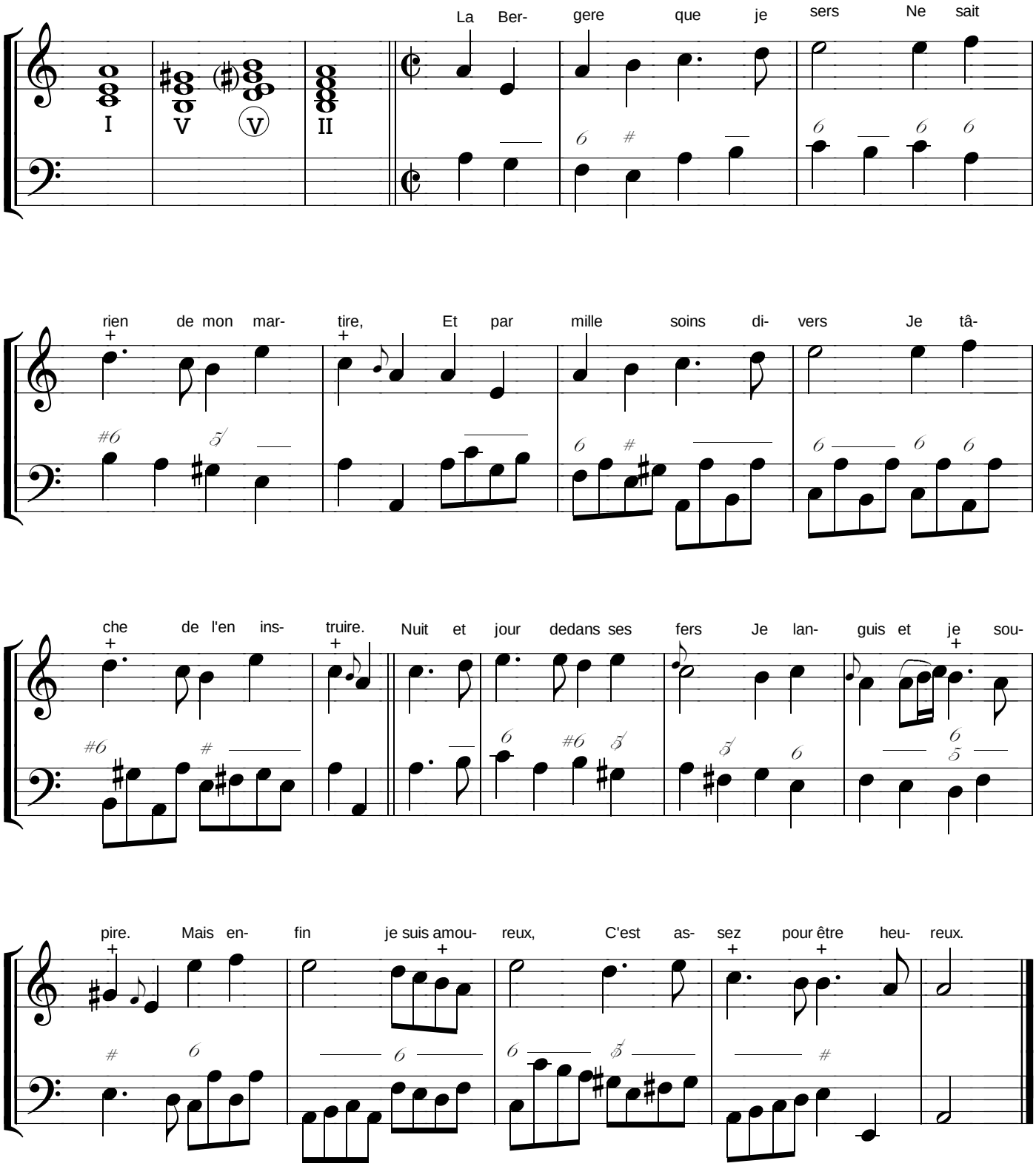
"Depuis que j 'ai vu Cloris " de Dubugrarre



Menuet de R. Marais

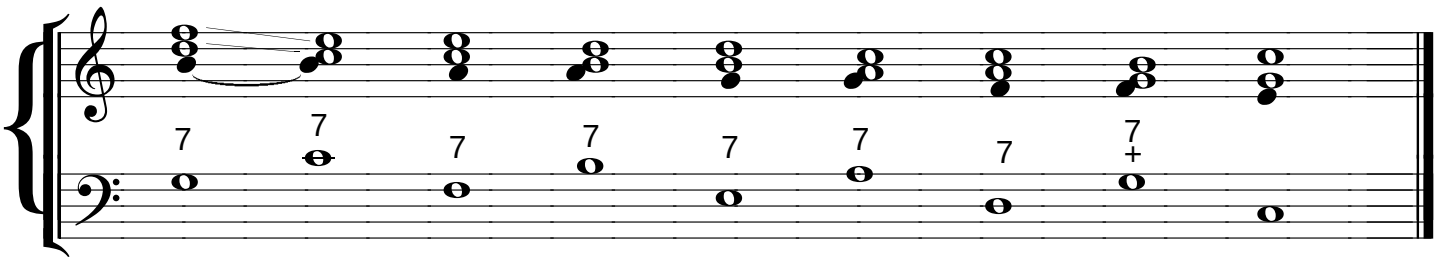


Brunette de Dandrieu

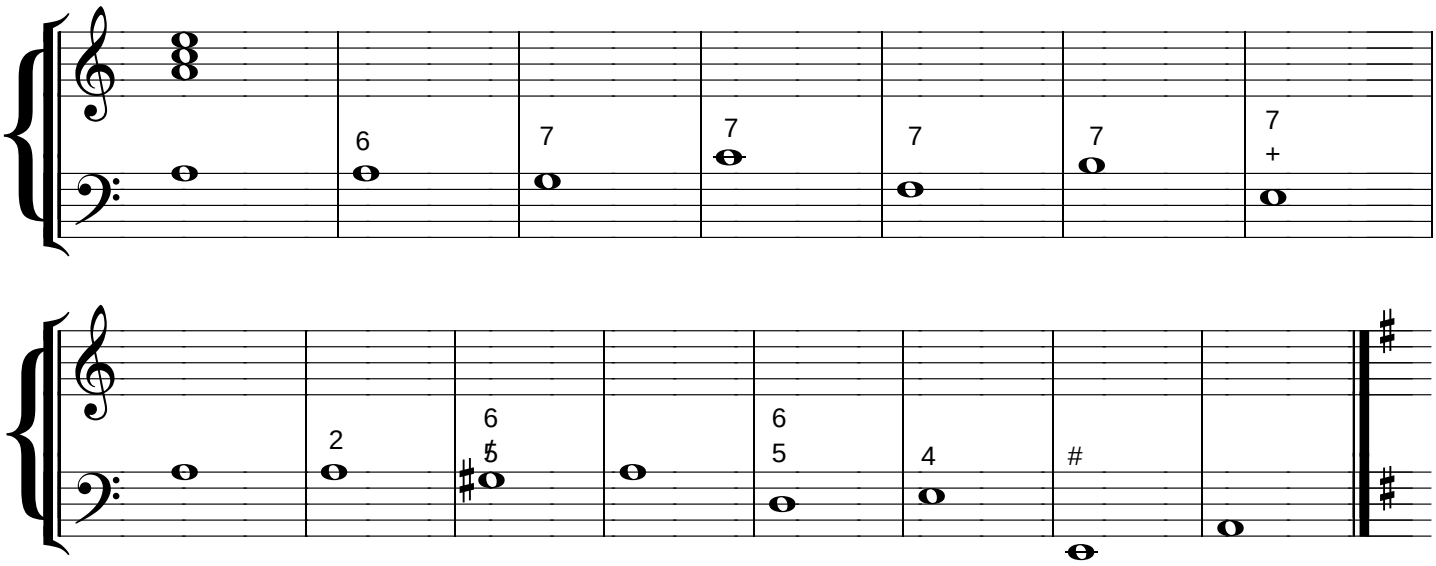


MARCHE DE SEPTIEMES

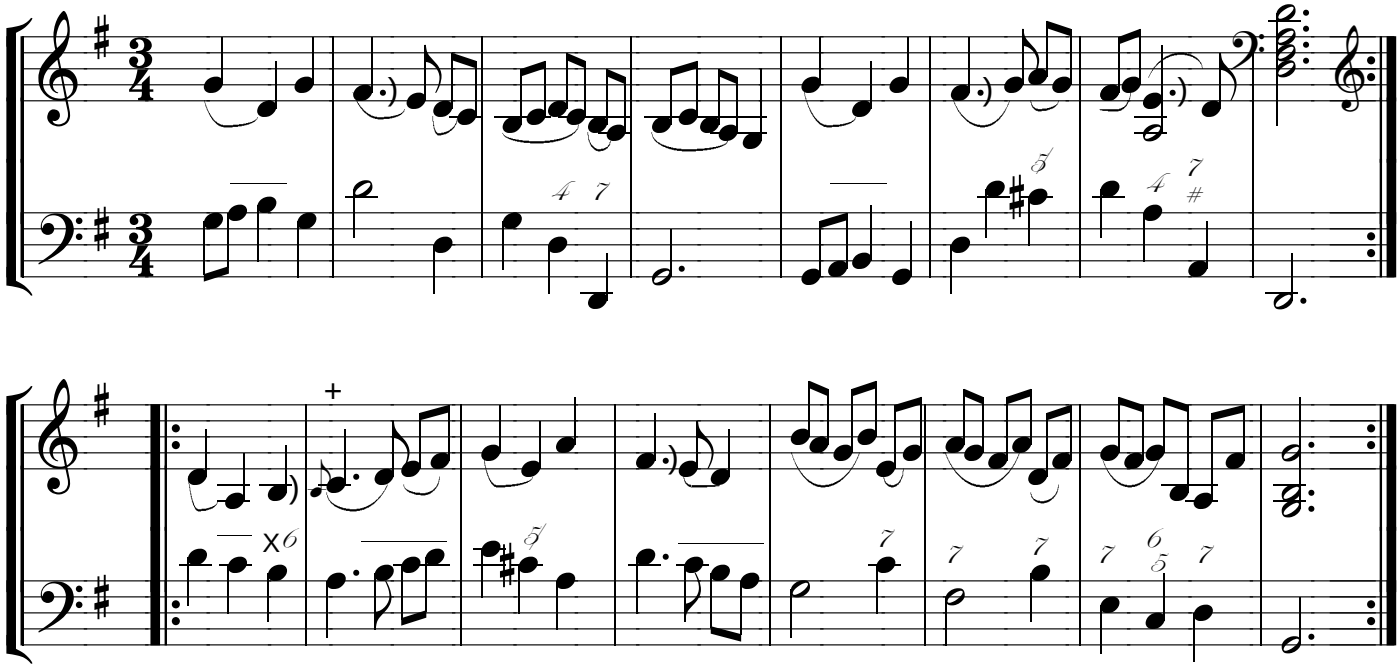
- garder la tierce, les deux autres voix descendent
- garder les deux autres voix, amener la nouvelle tierce



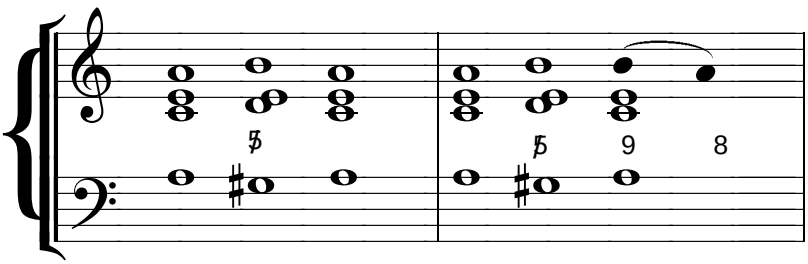
Exercice de Dandrieu



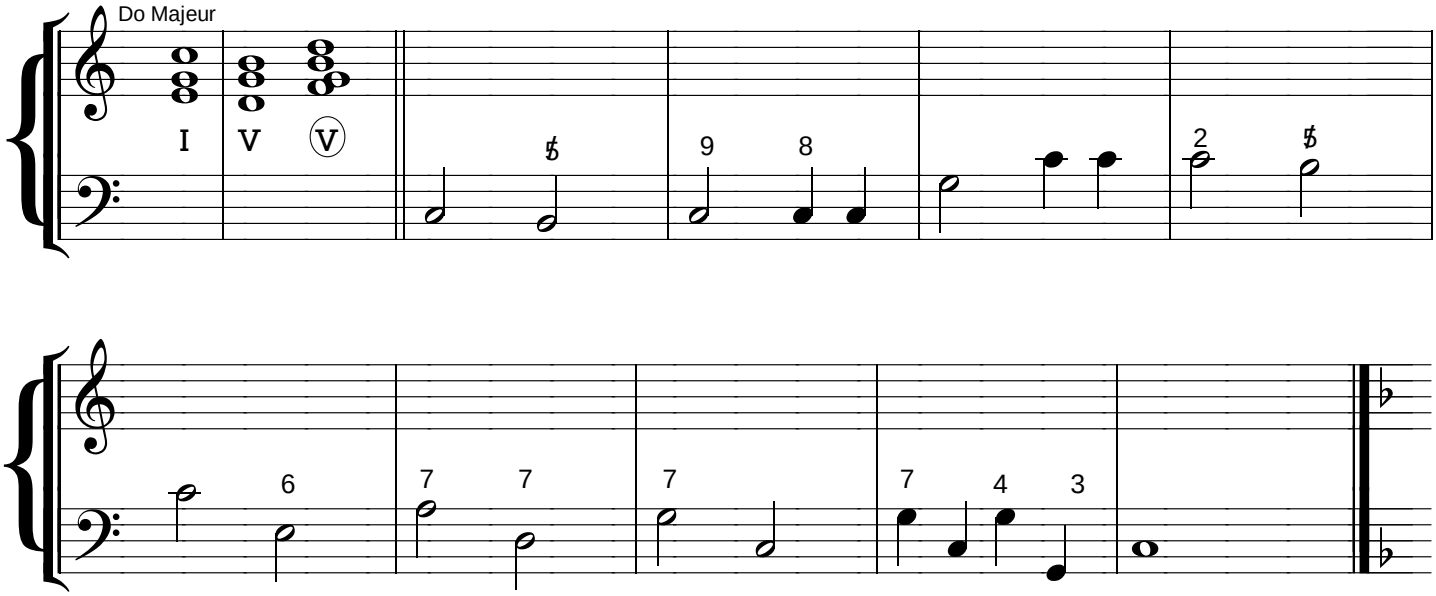
Menuet de Caix d 'Hervelois



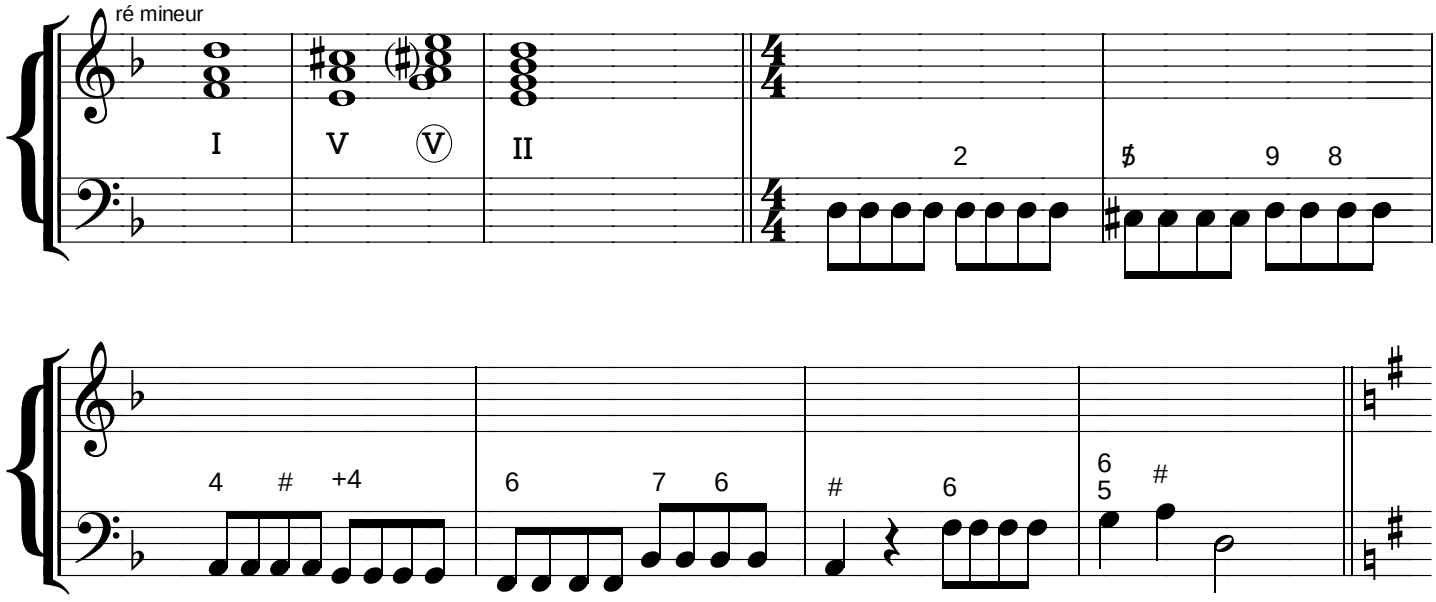
RETARD DE L'OCTAVE : 9 8



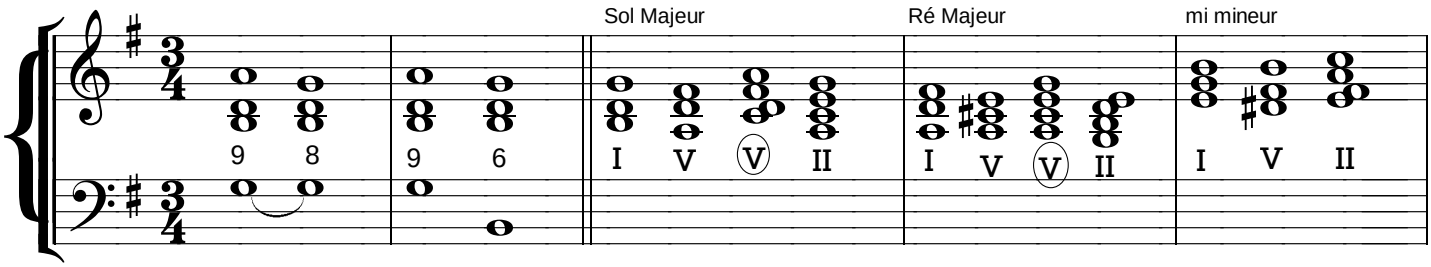
Exercice de Corrette



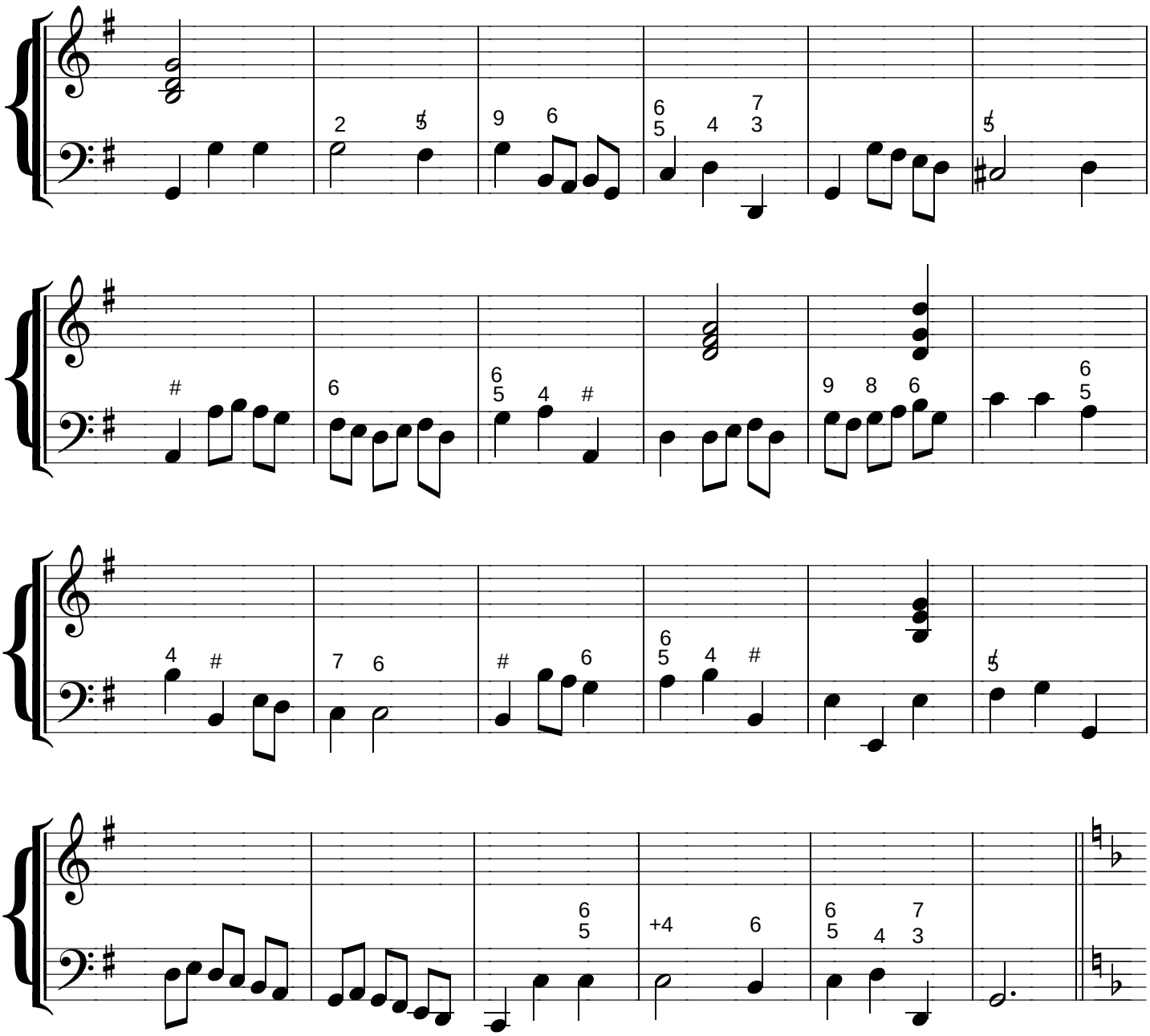
Exercice



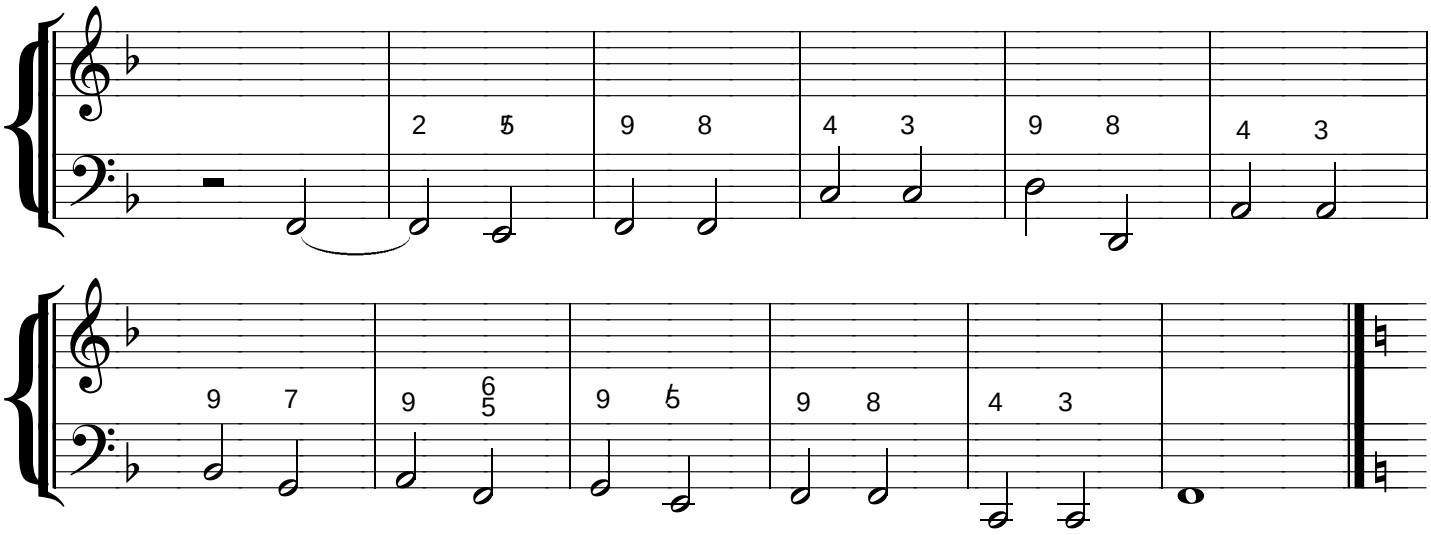
Retard de l'octave
avec un changement de basse



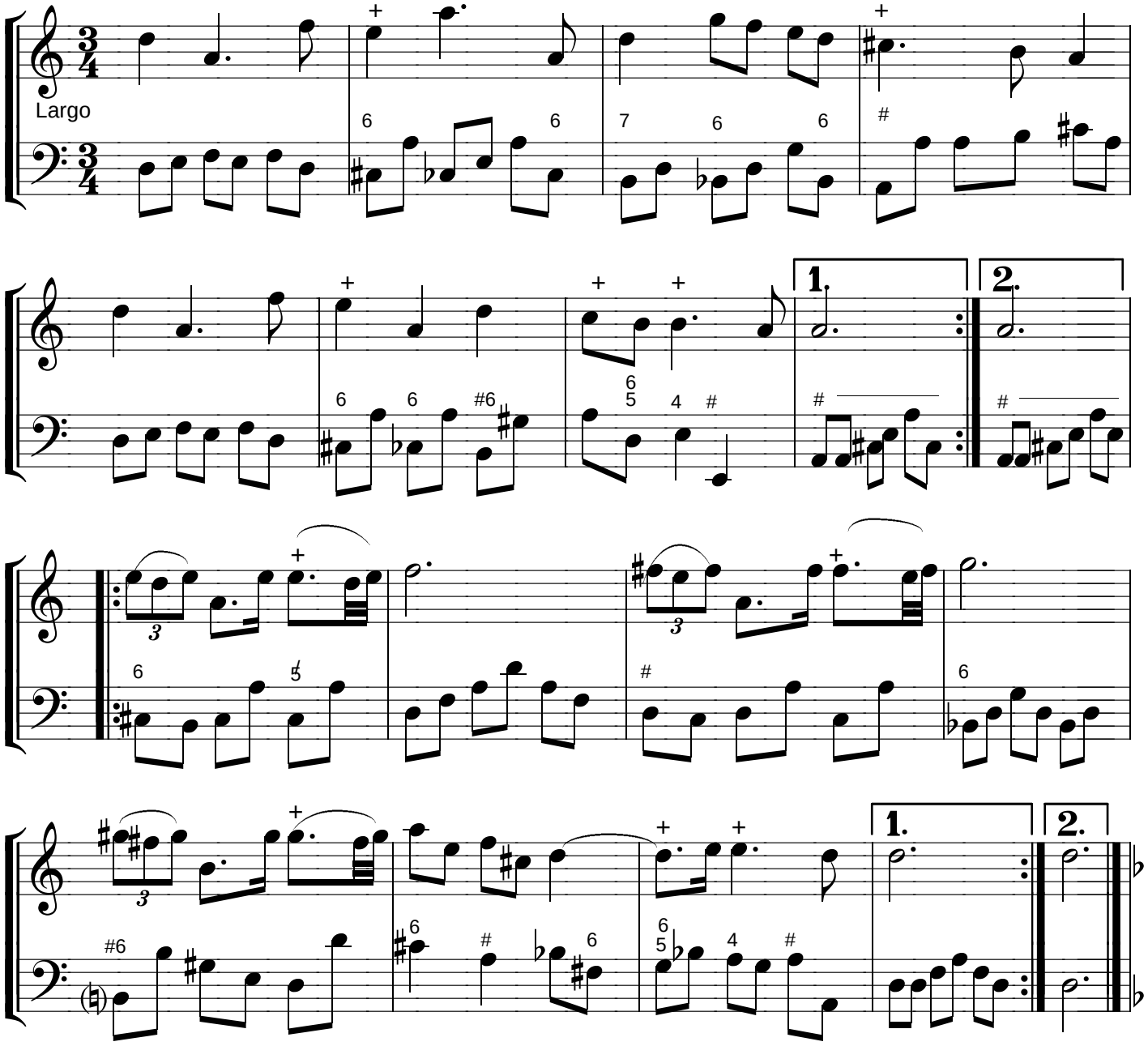
Exercice de Corrette



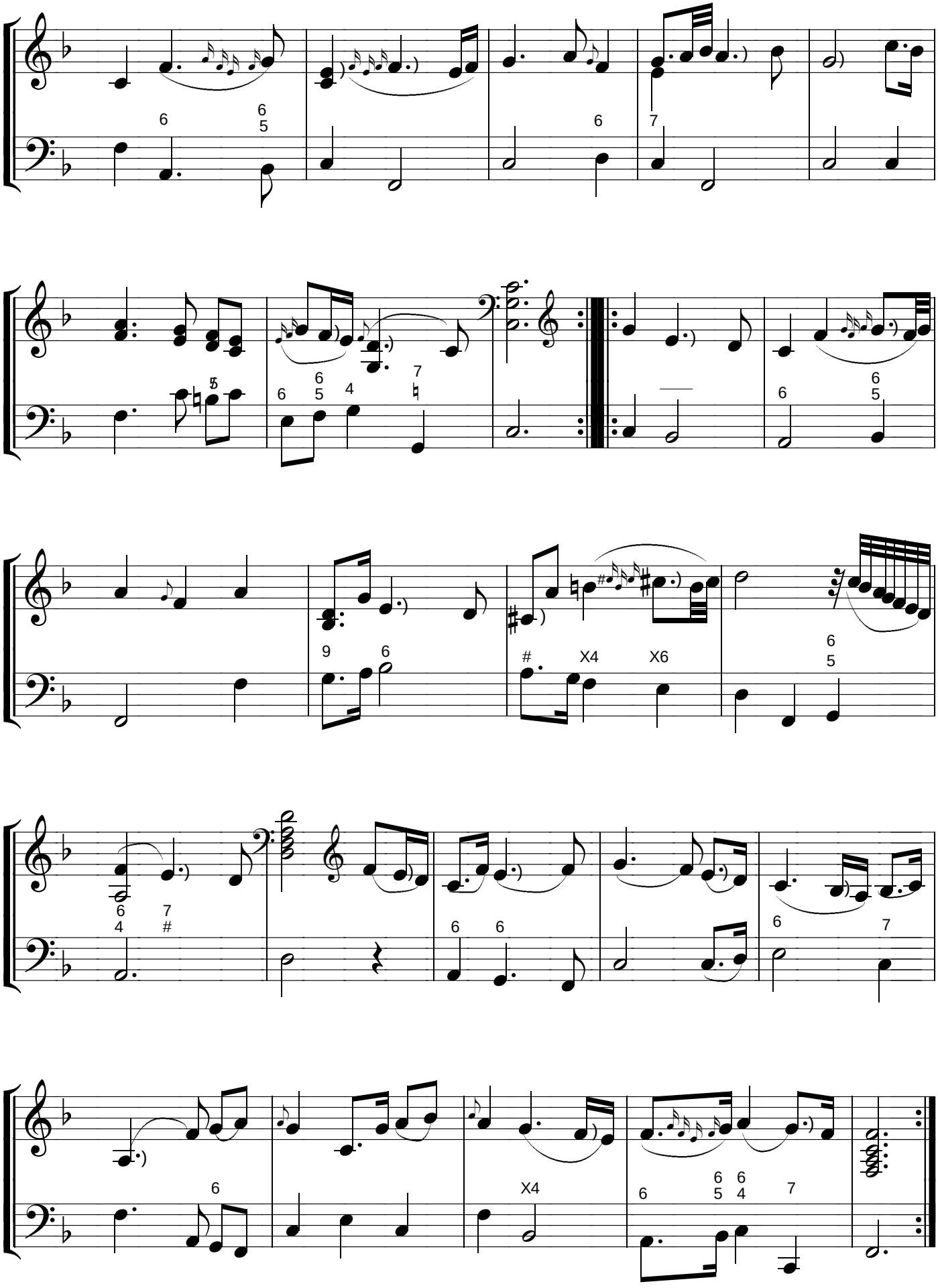
Exercice de Gervais



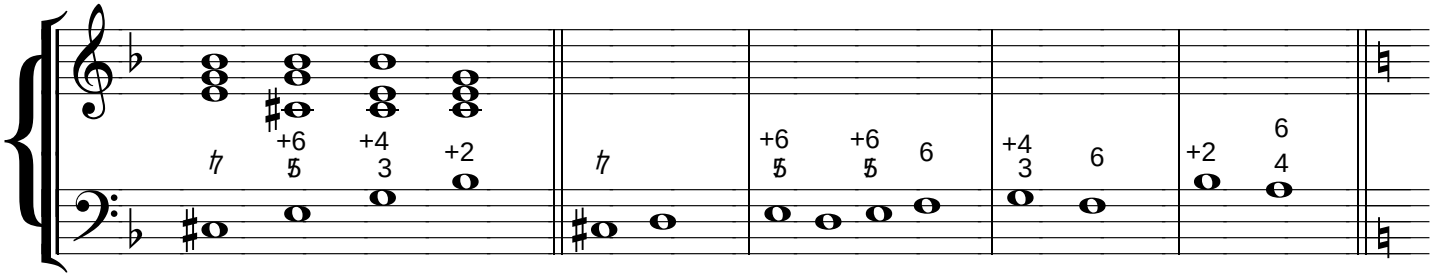
Sarabande de Blavet



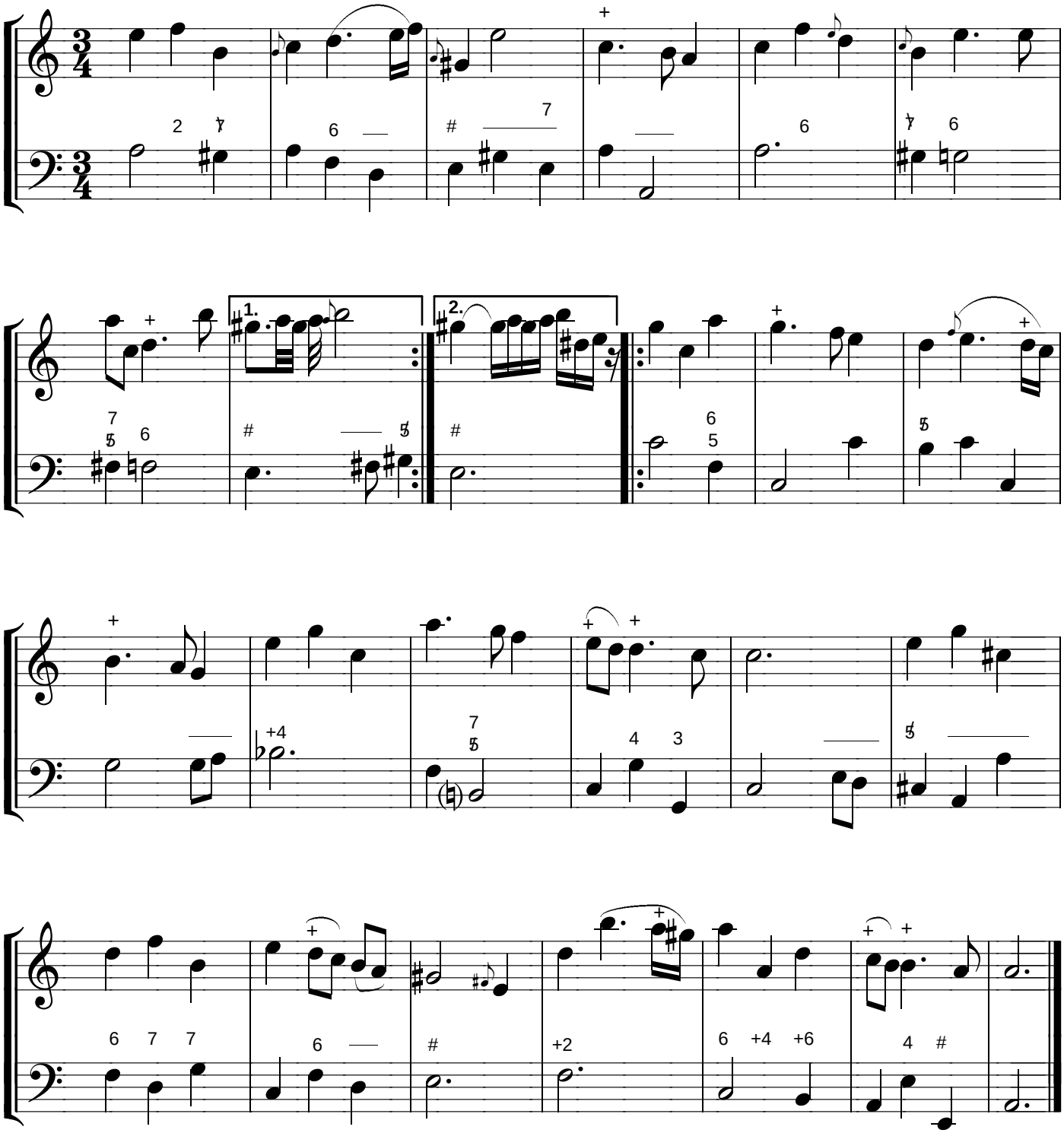
Sarabande de R. Marais



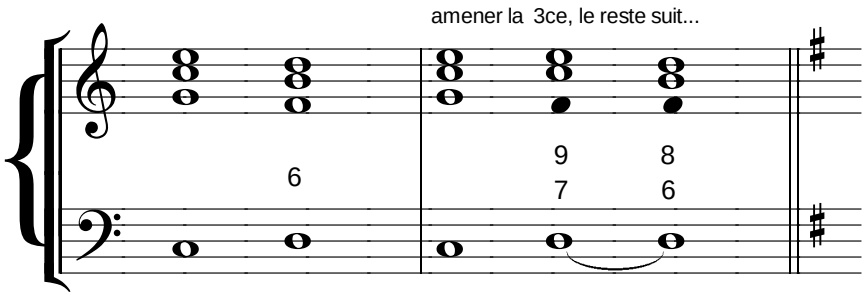
SEPTIEME DIMINUEE



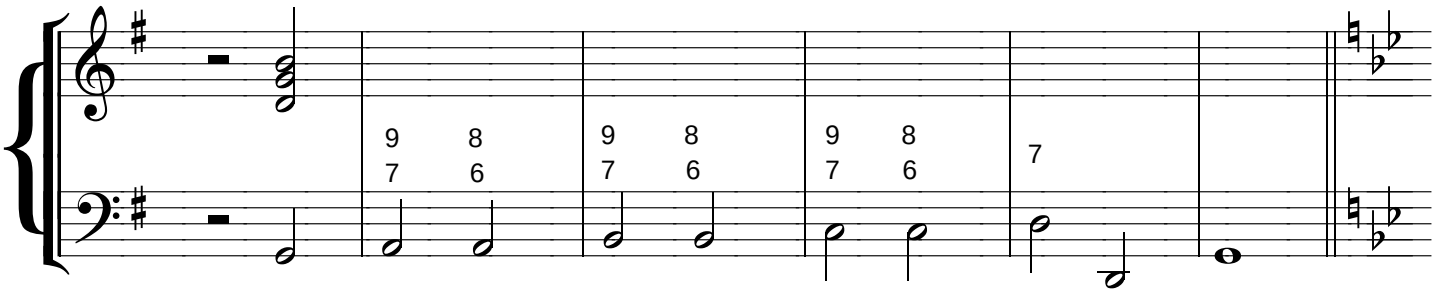
Sarabande de Leclair



9 8
7 6 (double retard)

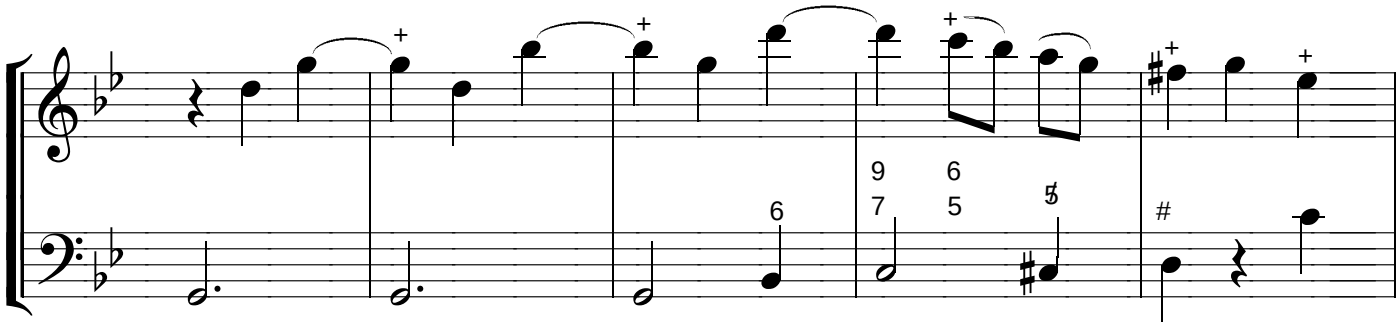


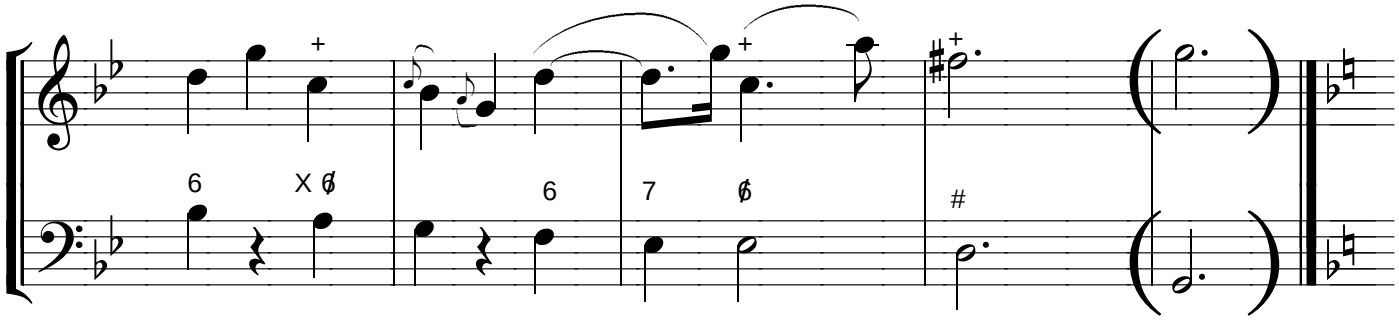
Exercice de Saint-Lambert



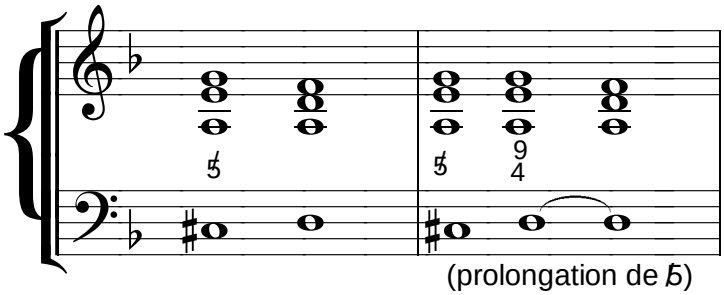
Largo de Branche

mesure 4, le double retard se résoud sur un accord de sixte et quinte.
Soit on réalise à cinq voix en ajoutant la quinte,
soit on reste à quatre voix en remplaçant la tierce par la quinte



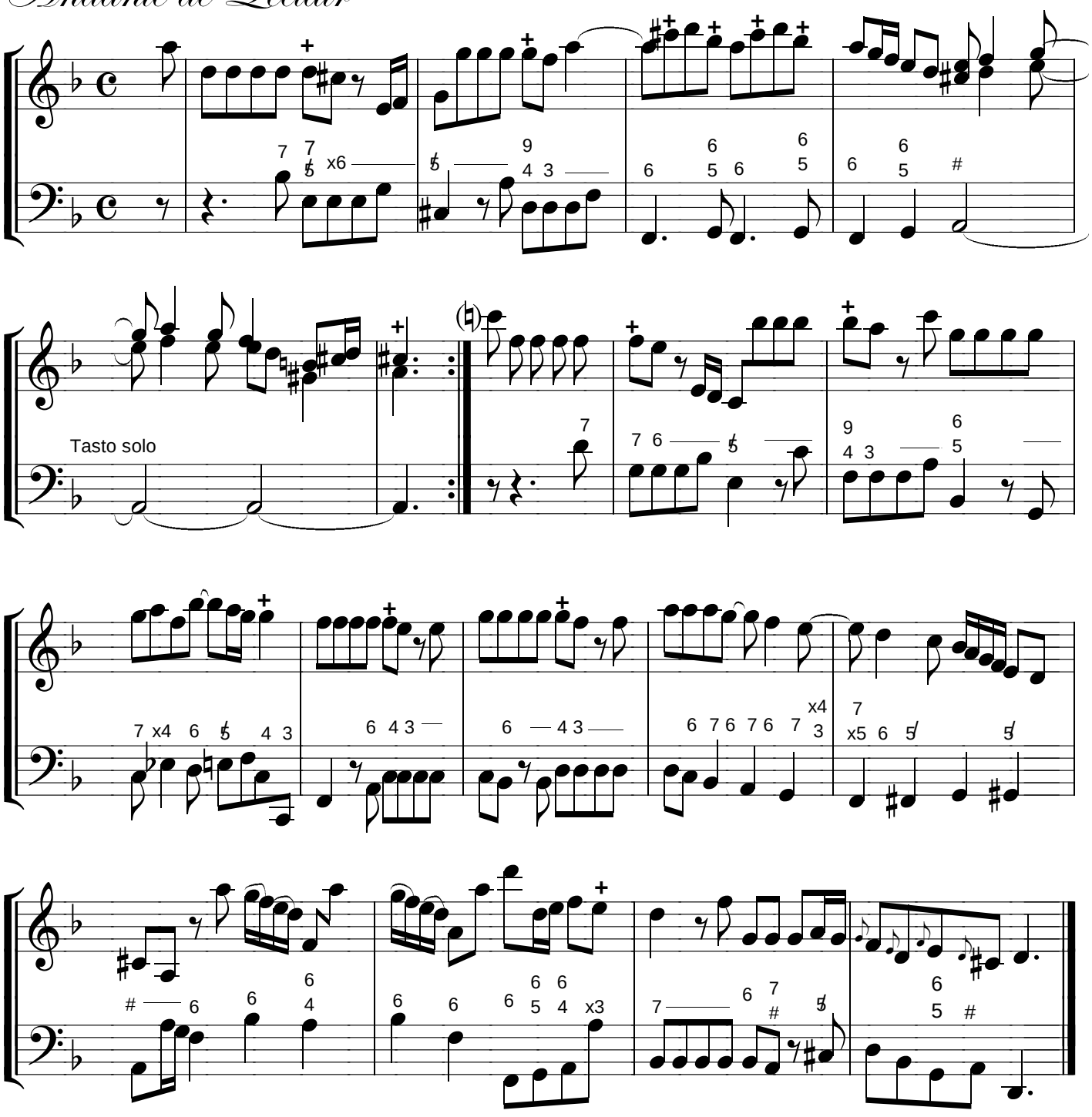


9 8
4 3 (double retard)

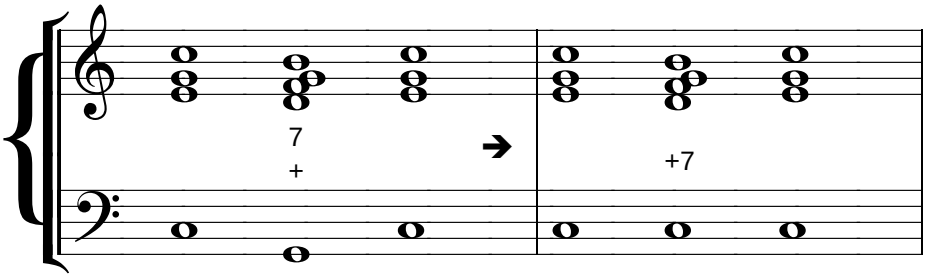


(prolongation de ♭)

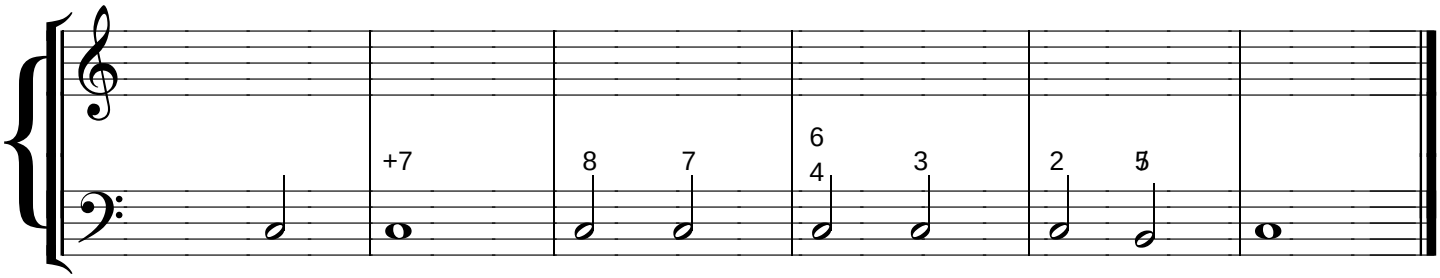
Andante de Leclair



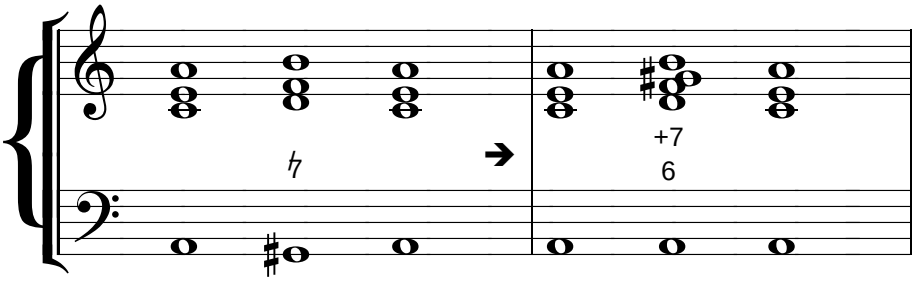
+7 : 7è de dominante sur pédale



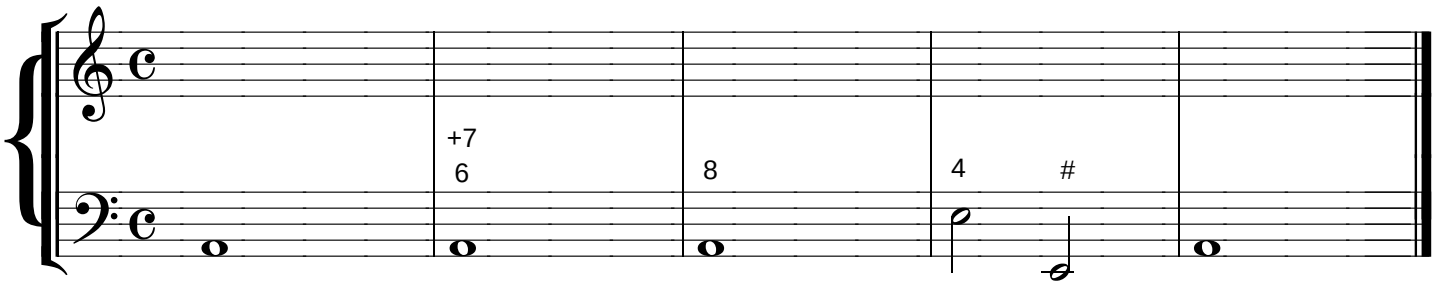
Exercice de Gervais



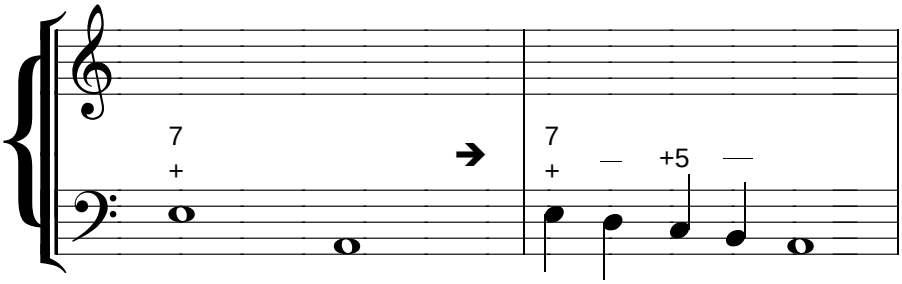
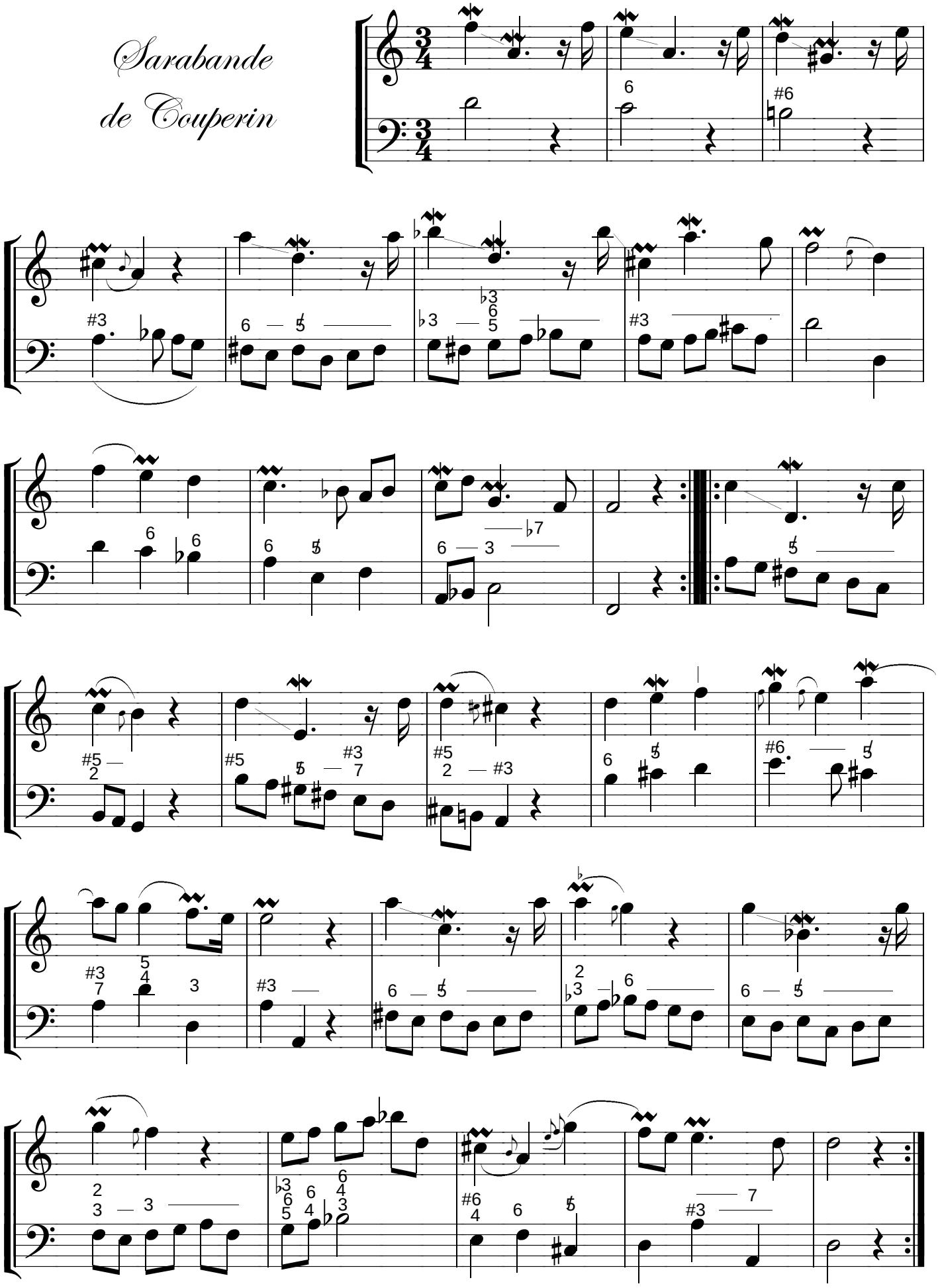
+7 6 : 7è diminuée sur pédale



Exemple



+5 : prolongation d'une 7è de dominante



Sarabande de Couperin